Белгородская государственная универсальная научная библиотека

Научно-методический отдел

ВТОРЫЕ ТОПОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ НА БЕЛГОРОДЧИНЕ

19–20 октября 2011 года

Белгород, 2012

ББК 74.03(2)
В 87

*Составитель **И. Г. Бондарь,** главный библиотекарь научно-методического отдела*

*Главный редактор **Н. П. Рожкова,** директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки*

*Ответственный за выпуск **С. А. Бражникова,** заместитель директора по научной работе*

В 87 Вторые Топоровские чтения на Белгородчине. 19–20 октября 2011 года : сборник / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Науч.-метод. отд. ; сост. И. Г. Бондарь, гл. ред. Н. П. Рожкова, отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2012. – 144 с.

ББК 74.03(2)

© Белгородская государственная универсальная научная библиотека, 2012

Предисловие

Формирование зрелого гражданского общества невозможно без гуманистического просвещения каждого отдельного человека. Современная просветительская идея основана на объединении потенциала образовательных, культурных учреждений, общественных организаций для решения социально значимых задач, способствующих возрождению традиций просветительства.

В 2009 году на территории Белгородской области состоялись Первые Топоровские чтения, посвященные выдающемуся земляку, педагогу, писателю, публицисту, музыканту, эсперантисту и общественному деятелю Адриану Митрофановичу Топорову. Их проведение дало новый энергетический заряд делу просветительства на Белгородчине.

Топоровские чтения стали культурным бренд-проектом библиотек Белгородчины, важной составляющей культурной политики региона, способствующей повышению привлекательного образа библиотеки среди населения.

19–20 ноября 2011 года управление культуры Белгородской области и Белгородская государственная универсальная научная библиотека провели Вторые Топоровские чтения на Белгородчине, посвященные 120-летнему юбилею Адриана Митрофановича Топорова.

Открыл Вторые Топоровские чтения С. И. Курганский, начальник управления культуры области. Он поприветствовал участников Чтений и вручил авторские экземпляры книги Г. Топорова «Николаевский Солженицын, или о чем рассказал архив» почетному гостю Игорю Германовичу Топорову, внуку А. М. Топорова.

В формате Чтений прошло награждение победителя конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине. Им стала Т. С. Лаздовская, библиотекарь Яковлевского района. Отныне восходящее солнце – символ просвещения – является официальным логотипом Топоровских чтений на Белгородчине.

О традициях просветительства в России и первых наставниках Адриана Митрофановича Топорова на этой стезе рассказал Игорь Германович Топоров.

С просветительскими идеями А. М. Топорова на Алтае участников Чтений познакомила Т. А. Попадыч, представитель Алтайской универсальной научной библиотеки. В рамках Чтений Белгородская государственная универсальная научная библиотека и Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова в целях развития культурных связей между Белгородской областью и Алтайским краем заключили Соглашение о прямом культурном сотрудничестве и совместной работе по продвижению просветительской деятельности А. М. Топорова.

Известный белгородский краевед Б. И. Осыков открыл слушателям малоизвестный эпизод из жизни А. М. Топорова.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Московского государственного областного социально-гуманитарного института С. М. Прохоров, обращаясь к книге А. М. Топорова «Крестьяне о писателях», проанализировал отношение коммунаров «Майского утра» к русским писателям Серебряного века.

О выдающихся просветителях России Иннокентии Серышеве и Василии Ерошенко на страницах эсперанто-печати 1910–1920-х поведала руководитель Международной научно-исследовательской группы «Василий Ерошенко и его время», заведующая сектором отдела архивов Национального центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» (Украина, г. Киев) Ю. В. Патлань.

О просветительстве в изобразительном искусстве рассказал заслуженный художник России Г. А. Кудрявцев.

Выступления специалистов из районов и городских округов области были посвящены знаменитым землякам, служившим делу просвещения.

В заключение Вторых Топоровских чтений состоялась экскурсионная поездка на малую родину А. М. Топорова (Старооскольский городской округ). Участники и гости Чтений посетили с. Стойло, где родился А. М. Топоров, побывали в музее писателя, поэта и музыканта В. Я. Ерошенко, встретились с родственниками Адриана Митрофановича.

Данный сборник подготовлен по материалам Вторых Топоровских чтений и предназначен библиотечным специалистам, краеведам, музейным и педагогическим работникам, а также всем, кто интересуется историей и культурой Белгородского края.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Белгородская область

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

308000, г. Белгород, пр. Гражданский, д. 41
тел. 27-59-05, факс 27-72-52
Email: belkult@belkult.ru

11.07.2011г. № 274

О проведении Вторых Топоровских чтений на Белгородчине

В целях популяризации просветительской деятельности земляка, писателя, публициста, эсперантиста и общественного деятеля А.М. Топорова **приказываю:**

1. Государственному учреждению культуры «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» (Рожкова Н.П.):

1.1. организовать и провести в третьем квартале 2011 года Вторые Топоровские чтения на Белгородчине, в соответствии с планом работы управления культуры области;

1.2. составить и согласовать с управлением культуры области смету расходов;

1.3. представить в пятидневный срок после проведения мероприятия отчет о расходах согласно смете расходов, с приложением первичной документации.

2. Начальнику социально-экономического отдела управления культуры области Григорьевой И.В. обеспечить финансирование согласно смете расходов за счет централизованных средств управления культуры области.

4. Главному бухгалтеру централизованной бухгалтерии управления культуры области Тилининой С.И. произвести проверку отчета об исполнении сметы расходов.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления культуры области Андросову Н.О.

Начальник управления культуры Белгородской области **С. Курганский**

СОГЛАШЕНИЕ
о сотрудничестве между Белгородской государственной универсальной научной библиотекой и Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова

Общие положения

Белгородская государственная универсальная научная библиотека и Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова заключают настоящее Соглашение в целях развития культурных связей между Белгородской областью и Алтайским краем, взаимовыгодного библиотечного сотрудничества, повышения профессиональной компетентности специалистов библиотек-партнеров, направленных на повышение качества библиотечного обслуживания населения регионов.

Соглашение основано на равенстве в сотрудничестве и партнерстве двух библиотек, открытости и взаимной информированности, уважительном отношении к правам, традициям и особенностям каждой из них.

& 1

Белгородская государственная универсальная научная библиотека и Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова заключают соглашение о прямом культурном сотрудничестве.

Предметом сотрудничества является взаимный обмен опытом в библиотечно-информационной сфере и в различных направлениях культурной деятельности.

& 2

Соглашение реализуется посредством:

3.1. Участия в разработке совместных целевых или других программ, проектов, направленных на развитие культурного, информационного, образовательного потенциала Белгородской области и Алтайского края.

3.2. Проведения совместных мероприятий, в том числе научных исследований в области библиотековедения, библиографоведения, книговедения; обсуждения проблем, имеющих взаимный интерес; представительства и участия в работе временных профессиональных команд, создаваемых обеими сторонами для решения задач, представляемых взаимный интерес.

3.3. Создания совместной системы профессионального развития персонала библиотек-партнеров.

3.4. Взаимного информирования о проводимых каждой стороной библиотечных и социально-культурных мероприятиях; взаимного участия сотрудников в семинарах, конференциях и других профессиональных и

социально значимых мероприятиях, организованных библиотеками-партнерами.

3.5. Реализации межрегионального просветительского проекта «Топоровские чтения», в честь выдающегося белгородца, педагога, писателя, много лет отдавшего делу просветительства на Алтае, – Адриана Митрофановича Топорова.

3.6. Организации взаимного доступа к библиотечным фондам в целях удовлетворения информационных потребностей пользователей каждой библиотеки.

3.7. Обмена собственными профессиональными публикациями, а также публикациями и другими документами, независимо от материального носителя информации, согласно выбору и возможностям сторон.

& 4

Библиотеки-партнеры предусматривают проведение профессиональных стажировок на основе взаимного обмена сотрудниками.

Покрытие всех расходов, связанных с обменом сотрудников и проведением других совместных мероприятий, производится на основе договоренности.

& 5

Настоящее Соглашение вступает в силу с даты его подписания обеими сторонами.

Настоящее Соглашение заключается сроком на пять лет и будет продлеваться автоматически на последующие пятилетние периоды, если одна из сторон не уведомит в письменном виде другую сторону не менее чем за шесть месяцев до истечения соответствующего срока о своем намерении прекратить его действие.

Соглашение подготовлено в двух экземплярах, которые имеют силу после подписания обеими сторонами.

Дата подписания: ***19 октября 2011 г.***

Директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки	**Директор Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова**
_____ **Н. Рожкова**	_____ **Л. Фарафонова**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Белгородской государственной
универсальной научной библиотеки
Н. П. Рожкова
«____»_____2011 г.

Положение
о проведении конкурса на создание логотипа
Топоровских чтений на Белгородчине

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине (далее – конкурс).

1.2. Организатором конкурса является Белгородская государственная универсальная научная библиотека (далее – БГУНБ).

1.3. Основная цель конкурса – повышение интереса населения к традициям и современным тенденциям просветительства, стимулирование духовной деятельности и активизация творческих сил общества.

2. Участники конкурса

2.1. В конкурсе могут принять участие как физические, так и юридические лица, зарегистрированные на территории Белгородской области.

2.2. Участники могут подготовить эскиз логотипа индивидуально или в составе коллектива.

2.3. На конкурс принимается не более трех проектов от одного юридического или физического лица.

2.4. Участники конкурса предоставляют в конкурсную комиссию:

– заявку, в которой указаны: название конкурсной работы, Ф. И. О. автора или представителя авторского коллектива (без сокращений), контактную информацию;

– эскиз логотипа в цветном исполнении (формат JPEG, PNG). В случае принятия конкурсной комиссией эскиза логотипа, участник должен предоставить его в векторном формате CDR/EPS/AI, надписи должны быть выполнены компьютерными шрифтами, переведены в кривые и присланы вместе с полным пакетом фирменного шрифта. Допускаются проекты с исходными файлами в формате PSD.

– краткую пояснительную записку с описанием эскиза логотипа и его обоснованием (текст объемом не более 500 печатных знаков с пробелами, объясняющий идею логотипа). Комментарий может включать текст возможных слоганов, отражающих суть предлагаемой эмблемы.

2.5. Участник конкурса, в случае признания его победителем, безвозмездно передает БГУНБ исключительные права на использование логотипа в соответствии с Гражданским кодексом РФ.

2.6. БГУНБ оставляет за собой право внести желаемые изменения в вариант логотипа, признанный победителем.

2.7. Основные требования, предъявляемые к конкурсным работам:

2.8. Логотип:

– должен быть красочным, привлекающим внимание, с простыми, понятными образами. Он может включать в себя оригинальное написание соответствующего девиза либо текстовых и цифровых указаний, а также изображение – графические символы. Логотип будет сопровождать все мероприятия и промо-материалы в рамках проведения очередных Топоровских чтений;

– должен стать опознавательным и представительским знаком Топоровских чтений;

– изображение должно быть четким, понятным как в большом, так и в малом размере;

– должен быть удобен для воссоздания и восприятия в черно-белом и упрощенном цветном варианте;

– должен подходить для горизонтального и вертикального формата (для размещения на узком горизонтальном или вертикальном носителе, например, на баннере);

– не должен содержать сложных деталей и запутанных фигур/компонентов;

– не должен содержать труднопроизносимых слов, аббревиатур.

3. Условия и сроки проведения конкурса

3.1. Срок проведения конкурса – с 1 июля по 30 сентября 2011 года.

3.2. Конкурсные материалы принимаются с 1 июля по 1 сентября 2011 года. Выдвижение разработок на конкурс осуществляется путем отправления заявки с приложением изображения эмблемы и кратким описанием разработки на электронный адрес nmobgunb@yandex.ru или nmo@bgunb.ru с пометкой «конкурс на создание логотипа Топоровских чтений».

3.3. Материалы, не предоставленные в электронном виде, к участию в конкурсе не допускаются.

3.4. Итоги конкурса будут подведены не позднее 30 сентября 2011 года.

3.5. Представленные на конкурс эскизы выносятся на обсуждение конкурсной комиссии, по итогам которого определяется победитель конкурса. При оценке представленных проектов учитываются следующие критерии:

– соответствие материала объявленным целям и требованиям конкурса;

– адекватное значение. Логотип должен создавать образ, соответствующий заданной теме;

– уникальность и оригинальность. Логотип не должен ассоциироваться с уже существующими знаками;

– масштабируемость. Логотип должен одинаково хорошо восприниматься и не терять значения при воспроизведении в любом предполагаемом для использования масштабе;

– адаптивность. Логотип должен воспроизводиться без утраты значения на любых носителях. Его можно печатать в цветном и черно-белом воспроизведении, размещать на различных носителях (бумага, экран, металл, пластмасса, камень и т. д.).

3.6. Решение о победителе принимается большинством голосов членов конкурсной комиссии.

3.7. Решение конкурсной комиссии оформляется протоколом.

3.8. Представленные проекты возврату не подлежат. Организатор оставляет за собой право размещения работ победителя конкурса в печатных и электронных СМИ, сети Интернет, использования их при изготовлении рекламной и сувенирной продукции, выпускаемой в рамках Топоровских чтений.

4. Состав конкурсной комиссии:

– Андросова Нонна Олеговна, заместитель начальника управления культуры Белгородской области;

– Рожкова Надежда Петровна, директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки;

– Молчанов Владимир Ефимович, председатель Белгородского отделения Союза писателей России;

- Дымов Станислав Федорович, председатель правления Белгородского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

– Буханцова Наталья Васильевна, заведующая Белгородским литературным музеем, филиалом Белгородского государственного историко-краеведческого музея;

– Осыков Борис Иванович, писатель, краевед, журналист, председатель клуба «Белогорье»;

– Топоров Игорь Германович, гражданин Украины, внук просветителя А. М. Топорова.

5. Награждение

5.1. По итогам конкурса определяется один победитель.

5.2. Победитель конкурса награждается почетной грамотой и ценным подарком.

5.3. Награждение победителя конкурса проводится в рамках очередных Топоровских чтений.

5.4. Информация об авторе победившего логотипа размещается на сайте Белгородской государственной универсальной научной библиотеки.

По вопросам участия в конкурсе обращаться по телефонам:

(47-22) 42-10-54 Бражникова Светлана Алексеевна, заместитель директора БГУНБ по научной работе

42-10-43 Дроздова Ольга Николаевна, главный библиотекарь научно-методического отдела БГУНБ

Протокол
заседания жюри конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине

г. Белгород от 6 октября 2011 года

Присутствовали:

Рожкова Н. П., директор государственной универсальной научной библиотеки;

Бражникова С. А., заместитель директора БГУНБ по научной работе;

Молчанов В. Е., председатель Белгородского отделения Союза писателей России;

Дымов С. Ф., председатель правления Белгородского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

Буханцова Н. В., заведующая Белгородским литературным музеем, филиалом Белгородского государственного историко-краеведческого музея;

Осыков Б. И., писатель, краевед, журналист, председатель клуба «Белогорье»;

Топоров И. Г., гражданин Украины, внук просветителя А. М. Топорова.

Повестка дня:

I. Подведение итогов конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине.

В соответствии с Положением о проведении конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине с 1 июля по 30 сентября 2011 г. проводился конкурс на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине.

Для участия в конкурсе поступило 8 заявок на 23 конкурсные работы.

В конкурсе приняли участие 7 муниципальных библиотечных учреждений области: МУК «ЦБ Борисовского района», МУК «ЦБС Красногвардейского района», МУК «ЦБС № 1» Губкинского ГО, МУК «ЦБС № 2» Губкинского ГО, МУК «Старооскольская ЦБС»,

МУК «МЦБ Яковлевского района», МУК «ЦБ Ровеньского района», а также жители г. Белгорода.

II. Определение победителей конкурса.

В результате голосования жюри решило:

Победителем конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине считать конкурсный проект библиотекаря-дизайнера МУК «МЦБ Яковлевского района» Лаздовской Татьяны Сергеевны.

III. Наградить Лаздовскую Татьяну Сергеевну дипломом победителя конкурса на создание логотипа Топоровских чтений и вручить победителю конкурса памятный подарок.

IV. Объявить благодарность всем участникам конкурса на создание логотипа Топоровских чтений.

V. Разместить информацию о победителе конкурса на сайте Белгородской государственной универсальной научной библиотеки, довести до сведения средств массовой информации.

Директор государственной универсальной
научной библиотеки Н. П. Рожкова

Протокол вела секретарь конкурсной комиссии,
гл. библиотекарь научно-методического отдела БГУНБ О. Н. Дроздова

Логотип

Блок I.
«Я – солдат культурно-просветительного фронта»

Вторые Топоровские чтения на Белгородчине

Сергей Иванович Курганский,
начальник управления культуры
Белгородской области,
доктор пед. наук, профессор

Уважаемые участники Топоровских чтений!

Просвещение представляет собой важнейшую часть нашей культурной и духовной жизни. По словарю Сергея Ивановича Ожегова, «просвещение» – это «распространение знаний, образования», а «просвещенный» человек – человек «образованный, с высоким уровнем развития, культуры». Таким образом, сущность просвещения заключена не только в распространении знаний, но и в развитии высших начал – нравственных и духовных.

Во все времена существовали подвижники, бравшие на себя задачи просвещения широких слоев общества. В нашем крае такими людьми были, например, князь Николай Борисович Голицын, святитель Иоасаф (Горленко), Владимир Жуковский, Николай Станкевич, Гавриил Ломакин и другие.

Одним из ярких представителей белгородской плеяды просветителей стал наш знаменитый земляк, писатель, старооскольский учитель и наставник молодежи Адриан Митрофанович Топоров. Все свои силы, весь талант он отдал просветительской деятельности, основными задачами которой были ликвидация функциональной безграмотности населения, повышение престижа чтения, привитие навыка глубоко понимать и чувствовать прочитанное.

По мнению Адриана Митрофановича Топорова, образование, просвещение, нравственный и интеллектуальный рост являются основными функциями культуры. Без этого и сегодня недостижимо

ни социально ориентированное государство, ни высокотехнологичная конкурентоспособная экономика.

Имя Адриана Митрофановича Топорова пока недостаточно изучено в научных, краеведческих, музейных и библиотечных кругах Белгородской области. Долгое время Адриан Митрофанович Топоров жил и работал в Алтайском крае, ведя активную образовательную и просветительскую работу среди участников созданной им коммуны. Однако на сегодняшний день интерес к легендарной личности Адриана Митрофановича Топорова неуклонно растет, что подтверждается решением областного издательского совета о выходе на территории Белгородской области книги Германа Топорова «О чем рассказал архив», посвященной жизненному пути и творческой деятельности Адриана Митрофановича. Тираж ее составил 1 000 экземпляров. Сегодня книга поступила во все государственные и муниципальные библиотеки области.

В издании книги активное участие принял внук нашего знаменитого земляка Игорь Германович Топоров. Игорь Германович! Мы рады приветствовать Вас на Чтениях и надеемся на наше дальнейшее плодотворное сотрудничество в деле популяризации наследия Вашего прославленного родственника.

Огромную роль в распространении просветительского опыта играют организуемые Белгородской государственной универсальной научной библиотекой Топоровские чтения. В 2009 году на территории области состоялись Первые Топоровские чтения, посвященные Адриану Топорову. Их проведение дало новый энергетический заряд делу просветительства на Белгородчине.

Проводимые сегодня и ставшие уже традиционными Вторые Топоровские чтения посвящены в первую очередь 120-летнему юбилею Адриана Митрофановича Топорова, а также знакомству с деятельностью других просветителей Белгородской области, обсуждению проблем, связанных с формированием общего гуманитарного и интеллектуального пространства региона, привлечению внимания общественности к проблемам просвещения, повышению престижа чтения.

Кроме того, в рамках Чтений будет осуществлен обмен соглашениями о сотрудничестве между двумя библиотеками, расположенными в разных концах России. Одним из пунктов соглашения станет совместная реализация культурно-просветительских проек-

тов, в том числе в области топороведческой деятельности и просветительства.

Желаю участникам Топоровских чтений активной и плодотворной работы, результатом которой станет объединение усилий различных учреждений и организаций, общественных объединений, творческих союзов и отдельных личностей для совместной деятельности по повышению уровня гуманитарного просвещения населения, статуса книги и чтения в обществе, активное вовлечение различных организаций в работу по стимулированию интереса общества к идеям просветительства.

Традиции просветительства в России. Л. П. Ешин и И. Н. Серышев – первые наставники А. М. Топорова на стезе просветительства

Игорь Германович Топоров,
краевед, литератор,
внук А. М. Топорова

Уважаемые друзья, коллеги!

Прежде всего, разрешите поблагодарить организаторов Топоровских чтений за верность заявленной теме и проделанную ими огромную работу. Сразу скажу, что это наиболее крупное из мероприятий на территории бывшего Советского Союза в связи со 120-летием со дня рождения Адриана Топорова, замечательного российского, советского просветителя, литератора, публициста, одного из последних рыцарей культуры XX века.

Учитывая уровень подготовки собравшихся, многочисленные статьи в белгородской прессе («Смена», «Белгородская правда», «Наш Белгород», «Оскольский край» и пр.) и то, что Чтения приобрели уже статус традиционных, в своем небольшом выступлении я не ставлю цель познакомить вас с биографией Адриана Топорова.

Замечательным мне представляется то обстоятельство, что в их рамках имеется возможность поговорить о традициях и проблемах такого уникального явления, как российское ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО. Также не ставлю перед собой задачу досконального разбора этой темы. Не сомневаюсь, что среди выступающих найдется немало людей, которые справятся с нею куда более профессионально и полно. Но считаю важным показать участникам Чтений, откуда у выпускника всего лишь второклассной церковноприходской школы взялась непреодолимая тяга к этой благородной и весьма трудной стезе. И тяга к знаниям и книге вообще…

И в царской, и в современной России лучшие умы считали своим долгом участвовать в этой благородной миссии. Они стремились продвигать в общество знания и передовые идеи, вносить свой вклад в воспитание активной гражданской позиции. Среди них

можно назвать таких выдающихся представителей науки и культуры, как Менделеев, Вернадский, Лев Толстой, Пирогов, Циолковский, Лотман, Лихачев, Капица и многие, многие другие имена.

Не могу не процитировать слова В. И. Даля, который прекрасно сформулировал смысл российского просветительства: «Просвещать – это просветлять, даровать свет умственный, научный, нравственный, поучать истинам и добру, образовать ум и сердце».

Вспомним и то, что в советское время активно работало общество «Знание», действовали различные профессиональные и творческие союзы. Большим спросом у населения пользовалась доступная и увлекательная детская научно-популярная литература.

Сегодня мы вступили в информационное общество. Происходят огромные социокультурные сдвиги: появился новый вид грамотности – информационный. Именно он зачастую определяет успех человека на рынке труда. Эти процессы предъявляют новые, более высокие требования к каждому человеку, которому предстоит несколько раз в течение жизни менять профессию, постоянно учиться.

Просветительство вновь становится ключевым инструментом мобилизации творческой энергии людей.

Их тяга к знаниям сохранилась, осталась и та нравственная основа, на которой всегда держалась Россия. Но разобраться в потоке информации, который обрушивается на современного человека, крайне трудно. Этим пользуются всякого рода мошенники, распространяющие всевозможные псевдонаучные знания, учения, «пути просветления» и тому подобное. Бесконечные ясновидящие, колдуны, экстрасенсы у нас – увы – известны людям во сто крат лучше, чем отечественные ученые с мировыми именами.

Научно-популярная литература практически недоступна. В магазинах есть прекрасные просветительские книги, но очень дорогие, и большинство населения не может позволить себе купить их.

Чтобы изменить ситуацию, всем нам необходимо не только отладить систему непрерывного образования и обучения взрослых, оптимально сочетая государственные и негосударственные образовательные институты, но и вспомнить буквально поименно каждого из выдающихся просветителей прошлого, заново переосмыслить их опыт.

И сейчас я хотел бы внести свой посильный вклад в обсуждаемую тему, представив собравшимся личность А. М. Топорова как

одного из крупнейших просветителей своего времени, а также его учителей на этой благороднейшей стезе – Л. П. ЕШИНА и И. Н. СЕРЫШЕВА.

Вот только два мнения о нем.

Д. Шеваров, литератор: «Русские подвижники… Если бы вышла в свет энциклопедия с таким названием, то она не могла бы обойтись без имени Адриана Митрофановича Топорова».

В. Глотов, публицист: «Мы можем с уверенностью сказать: в лице А. М. Топорова мы имели по существу первого советского просветителя, причем такого масштаба, превзойти который не удалось никому… Идея приобщения народа к мировой культуре была воплощена Топоровым на небольшом пространстве, но столь блистательно и глубоко, что до сих пор поражаешься тому, чего может достигнуть один человек!».

Высшим проявлением просветительской миссии Адриана Топорова – естественно – я считаю его педагогическую деятельность, далеко выходящую за рамки любой школьной программы. Хотя бы уже потому, что еще в 1915 году он оставил сытый и благополучный Барнаул, уехав в алтайское село Верх-Жилино «сеять разумное, доброе, вечное». Здесь, а потом в знаменитой коммуне «Майское утро» в течение 20 лет А. Топоров учил грамоте не только детишек, но и их родителей, дедушек, бабушек.

А еще – он организовал читки художественной литературы. «Белинские в лаптях» не только слушали произведения классиков и советских писателей, но и высказывали о книгах свои замечания, в которых скрывались зачастую глубокие мысли. Со временем накопленный материал вылился в книгу «Крестьяне о писателях». Ей нет аналога в мире. Она получила горячую поддержку М. Горького, В. Вересаева, А. Луначарского, Н. Рубакина и многих-многих других писателей и ученых, она вызвала живейший интерес в США, Германии, Польше, Швейцарии, вокруг нее шли споры.

И все-таки А. Топоров – это прежде всего народный учитель. Иначе книги писателя утонули бы, скорее всего, в безбрежном океане чужих литературных трудов.

Позже А. Топоров писал о своем учительском кредо: «В школе “Майского утра”… теоретическая учеба ребят связывалась с трудом, играми и физкультурой. Труд был основой учебы и воспитания… Ребятам выделили особое многоотраслевое сельское хозяйство с

подсобными мастерскими… Преподавание основ наук, соединенное с постоянным воспитывающим (а не батрацким!) трудом, просто и естественно приучала молодежь к порядку, аккуратности и исполнительности. И для меня, и для взрослых коммунаров в то время показалось бы чрезвычайным происшествием нарушение школьниками учебной или трудовой дисциплины. За 12 лет моей работы в коммуне я не знал ни одного случая нарушения этой дисциплины моими воспитанниками».

А. Топоров где-то вычитал, что наименьшее количество уголовных преступлений совершают люди из мира искусств: «Школа без искусств – мертвый дом... Мои ученики рисовали, лепили, моделировали, делали аппликации, изучали ноты, пели в хоре, в дуэтах, трио, соло; играли на разных струнных музыкальных инструментах…; вышивали, инсценировали рассказы, декламировали, …ставили спектакли, …выступали с публичными докладами, устраивали конкурсы на лучшего чтеца и декламатора, литературные суды и споры, читки художественных произведений и критику их; выпускали школьные стенгазеты и журналы... Я и сам охотно лепил в классе вместе с учениками. Это подзадоривало их. Лепке учил школьников и долго гостивший у меня в 1929 году скульптор С. Р. Надольский, автор знаменитого памятника «Героям 1812 года», поставленного в Кутузовском сквере города Смоленска…».

И снова слова В. Глотова об А. Топорове: «Он учил людей – и детей, и взрослых – человеческому поведению, просвещал постоянно, год за годом, знания проверял жизнью, а жизнь – знаниями, вот смысл топоровского урока... Но прежде, и это главное – примером собственной жизни».

Не случайно в наши дни во многих педагогических учебных заведениях Украины и России изучается методика учительской деятельности А. Топорова, при этом его имя нередко упоминается в одном ряду с именами К. Ушинского, А. Макаренко и В. Сухомлинского, а школу коммуны «Майское утро» иногда сравнивают с яснополянской школой Льва Толстого.

А теперь о собственно просветительских чертах Адриана Топорова.

В профессиональной и общественной деятельности, в манере поведения его отличала естественная гармоничность, традиционная для русской культуры, российской интеллигенции.

Он изначально понимал, что жил в XX веке, когда образование, все более усложняющиеся знания и все более совершенствующиеся профессиональные навыки обретают определяющую роль в судьбе и отдельного человека, и в развитии общества, а этика, ранее достаточно простая, бесконечно усложняется в век науки. И старался в этом не отстать от своего века, во многом же ему удалось и опередить его.

А. М. Топоров был одарен редкостными способностями и неутолимой любознательностью. Процесс пополнения личного культурного багажа продолжался до конца его дней. Он обогащался освоением и культурного и природного наследия, книжных знаний, восприятием памятников искусства, наблюдениями над жизненными обстоятельствами, разнообразием общения с людьми. Поразительным и особо притягательным казалась его заинтересованность в общении с более молодыми, его умение прислушиваться к ним и отсутствие менторской манеры, что весьма характерно для культуры русской интеллигенции.

Едва ли не самым сильным впечатлением юных лет для него было ощущать нарушение традиционных понятий о культуре, общественном поведении и особенно о нравственных ценностях во имя нового идеала, сводившегося к примитивно понимаемому призыву: «Мы старый мир разрушим до основанья», а затем «новый мир построим...». А он был воспитан в убеждении в вечности некоторых ценностей духовной и материальной культуры, и прежде всего – нравственных основ.

А. М. Топоров был человеком идеалов, и душа для него не менее значима, чем разум, а добрые дела не менее значимы, чем умственные достижения. И он верно уразумел, что благородная задача – сохранять значимое в культурном наследии и внушать другим понятие о его ценности, просвещать сознание, затуманиваемое идеологическим натиском.

А. М. Топоров – натура темпераментная, энергичная, склонная к публичной жизни, отнюдь не чуждая славолюбия. Но он не имел призвания к участию в политической борьбе на той или иной партийной платформе, хотя и был современником острейших политических катаклизмов.

В литературном творчестве А. М. Топорова и в других сферах его многосторонней деятельности ясно прослеживается стремление

использовать все возможности для широкого распространения в обществе научных знаний и реализации на практике заботы о сохранении и изучении культурного наследия. Достаточно вспомнить его последнюю книгу – «Мозаика», представляющую собой коллекцию уникальных рассказов о величайших деятелях искусства и науки.

А. М. Топоров – из тех немногих публицистов и литераторов, которые свои труды всегда писали доступно и образно, так что были понятны любому читателю – от мала до велика. То же самое можно сказать о нем как об ораторе, пожалуй, сопоставимом с И. Андрониковым или Э. Радзинским…

А. М. Топоров сызмальства придавал большое значение культуре книжности и книгу воспринимал не только как источник знаний, но и как источник эстетических ощущений.

Всё более интенсивной становилась со временем его публичная просветительская деятельность – статьи в массовых журналах и газетах, выступления на радио и телевидении, на различных форумах научно-просветительской и общественно-политической проблематики.

А. М. Топоров почитал своим нравственным долгом писать воспоминания о своих учителях и коллегах.

Его путь на стезе просветительства был безжалостно прерван осуждением на заключение в ГУЛАГе – где прошел он 6 пересыльных тюрем и 2 исправительно-трудовых лагеря. Чудом спасшись от гибели, он осознал, что обязан следовать примеру поведения и самоуважения достойнейших из тех людей, которых там встретил, и способствовать сохранению памяти и о них, и о том, что казалось им особенно дорогим.

Понимая, что с недавнего времени основной источник просвещения – визуальный (кино и особенно телевидение), А. М. Топоров охотно соглашался на участие в теле- и радиопередачах, в создании фильмов. Многообразные по тематике беседы стали школой понятий и об интеллигентности мышления, и о простоте манеры поведения истинного интеллигента. Жаль, но почти ничего из отснятого не дошло до наших дней.

Его однофамилец – академик В. Н. Топоров, один из самых выдающихся филологов нашего времени, в статье памяти Д. С. Лихачева проникновенно написал: «...он учил добру и даже не столько учил (тем более – не поучал), сколько внятно говорил о

нем, раскрывая его полноту, глубину, если угодно, естественность и пути достижения его». Эти слова можно отнести и к деятельности Адриана Топорова.

«Блажен, кто, начиная мыслить, окружен наставником» – это фраза из дневниковых записей «Ни дня без строчки» Ю. Олеши. Первым из таковых для А. Топорова был Л. П. Ешин. Впрочем, предоставим слово самому писателю и процитируем отрывок из его воспоминаний.

«В Старом Лещине я познакомился в 1910 году с человеком в своём роде замечательным – Леонидом Петровичем Ешиным. С ним и его прекрасной семьей... Всё их имущество состояло из нескольких десятин земли, простых надворных построек, двух лошадей, одной коровы и десятка кур, которых держали ради детей. А главной ценностью, заполнявшей весь небольшой, но уютный дом Ешиных, была старинная фамильная библиотека.

Они тщательно сберегали тысячи томов художественной и научной литературы, хранили полные собрания журналов: “Отечественные записки”, “Вестник Европы”, “Русское богатство”, “Русская мысль”, “Былое” – всего мне не перечесть. В их семейном архиве я видел позже и читал письмо Л. Н. Толстого боевому товарищу по Крымской войне – майору Петру Ешину, отцу Леонида Петровича. По своему недомыслию не понял ценности реликвии, копию даже не догадался снять, а она где-то погибла.… Но как бы то ни было, прослышав о богатой библиотеке, я однажды преодолел робость, постучался в дом Ешиных и был принят, обласкан, да так и прилепился к этой семье.

Тогда Леониду Петровичу уже перевалило за полвека, но вся его стройная корпулентная фигура дышала энергией и бодростью. Большие серые близорукие глаза в очках излучали неотразимо привлекающий свет. Едва произносил он несколько слов, как новый собеседник оказывался во власти его обаяния.

Поражала его энциклопедическая эрудиция. Он хорошо был знаком с В. Г. Короленко, Н. Г. Михайловским, П. Л. Лавровым… и многими другими известнейшими литераторами, учеными, художниками. По образованию был юрист и, готовясь к адвокатуре, проштудировал речи выдающихся судебных и политических ораторов. Сам блистал красноречием, изумительно декламировал, играл на сцене, мог петь, танцевать, устраивал домашние живые картины и

спектакли, сочинял фельетоны и очерки для газет, отменно рисовал, писал картины акварелью и маслом. Как говорится, при рождении его поцеловали все музы.

Когда мы сошлись с Леонидом Петровичем поближе, когда он присмотрелся ко мне, поверил, то рассказал однажды, что он – революционер и был на каторге… В бытность свою студентом-юристом Харьковского университета он вступил в организацию “Народная воля”, стал одним из сподвижников знаменитого революционера Германа Александровича Лопатина...

Во всём облике его я впервые увидел глубоко порядочного русского интеллигента. Не только по причине образованности (хотя он очень много знал) и не только по причине воспитания (хотя он необыкновенно был деликатен и мягок), но прежде всего потому, что отличали его прямота, желание добра, внутренняя честность. Меньше всего человек думал о личном преуспеянии, но всегда хотел быть полезным своему народу.

Вижу теперь, что был он отчасти прекраснодушен, в чём-то наивен даже, но в то же время деятелен, твёрд, предан идее. В конце концов, к беднякам его не отнесешь, он происходил, как говорили тогда, из хорошей семьи, был по-настоящему талантлив, имел связи в столицах, владел профессией, которая могла бы принести ему немалый доход. И ничем решительно не поступился, чтобы облегчить участь свою и своей семьи. До конца сохранил гордую самостоятельность мысли, верность своим воззрениям – долгу перед страной и народом, как он понимал. Как же мне повезло, что едва ли не на пороге самостоятельной работы я увидел, узнал, имел перед глазами пример такой жизни!

Отбыв каторгу, Леонид Петрович попал на вольное поселение в Сибири, надолго там застрял, женился по любви, но через несколько лет овдовел, имея четырех малолетних детей. Вот и привёз их, как это только было дозволено, в село Старый Лещин, к своей младшей сестре Александре Петровне – на воспитание.

Желание бескорыстно делать добро было душевной потребностью Ешиных. Помню, как с утра Александра Петровна и Евгения Георгиевна ходили “в народ”, выискивая больных по всему селу, оказывая им первую медицинскую помощь. Если находили в избах способных к учению ребят, то брали их к себе, бесплатно кормили, воспитывали и определяли в учебные заведения. Александра Пет-

ровна выписывала для этого литературу, ездила летом на Фребелевские курсы, слушала крупнейших отечественных педагогов. И взрослым любознательным людям – учителям, приказчикам, псаломщикам – Ешины помогали продолжать образование. Тоже, разумеется, бесплатно.

Таким-то образом они и приняли меня как родного, взяли в семью, и я увидел, какая чистая может быть жизнь, какие бывают споры без ругани и веселье без водки. Книги, беседы, чтения, игры – вся атмосфера этого дома сослужила мне в будущем великую службу. Я ведь и сам учил впоследствии не только детей, но и взрослых, тоже читал книги вслух, тоже ставил с крестьянами спектакли.

Всё население дома Ешиных сплотилось в дружный коллектив. Издавали иллюстрированный журнал "Мозаика", редактором которого был Андрюша, а сотрудниками – все, начиная от Леонида Петровича и кончая младшими детьми: Лёнчиком, Лизой и Верой. Стал корреспондентом «Мозаики» и я, пробуя свои силы в стихах и прозе и выслушивая добродушные подтрунивания веселого семейства, на которые нельзя было обижаться...

Он составил план моего чтения и указал разумные методы работы в этом направлении. Только в семье Ешиных я понял, для чего на свете писались и пишутся книги… В летние вечера в садовой беседке или в старинной липовой аллее Леонид Петрович читал вслух художественные произведения. На стол ставили лампу под зеленым абажуром. Члены семьи и гости, облепив чтецов, слушали не шевелясь. А читал Леонид Петрович бесподобно. Собственно, не читал, а играл произведения. Он находил такие проникновенные интонации, которые иглами вонзались в сердце. И персонажи из книг вставали перед слушателями, как живые, реальные люди, со всеми характерными внутренними и внешними особенностями. До смерти не забуду, как слушал в его исполнении пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня». Когда он дошел до последнего монолога Сони, то сам задохнулся от слёз, и тихо плакали мы все. И в тот вечер мне впервые стала понятна непреоборимая сила художественной литературы, возникающая при её мастерском чтении – в деле общего образования, эстетического и гуманитарного воспитания человека...

Существовали Ешины на скудный адвокатский заработок главы семейства… Но, совсем не думая о накоплениях, они при любой возможности отправлялись в Москву, усердно посещали музеи, театры, галереи, выставки. Привозили оттуда новые книги и журналы, альбомы с портретами артистов, музыкантов, учёных, писателей, монографии о спектаклях, театральные программы, репродукции картин великих живописцев. А рассказам о впечатлениях не было конца… Надо ли говорить, что я впитывал всё как губка…»

И о втором наставнике лучше всего расскажут мемуары А. М. Топорова:

«Хочу вспомнить об одном оригинале, с которым пришлось познакомиться в Верх-Жилинском. Оригинал был поп. Едва приехав в село (а шел 1915 год), я увидел на воротах, заборах, наличниках, на березах и соснах, даже на церковной стене странные плакаты. Зеленые пятиконечные звезды венчали их сверху, под ними был текст:

"Vivu Esperanto! Изучайте международный вспомогательный язык эсперанто, самый легкий язык мира, дружбы и братства народов!"

– Кто это налепил? – спросил я у мужиков.

– Батюшка, отец Иннокентий. Ен этим шибко занимается.

Школа моя считалась министерской, но уроки закона божьего были обязательны. Явился поп на первый урок и отрекомендовался:

– Священник Иннокентий Серышев.

Передо мною стоял высокий стройный человек лет тридцати трех с тонким, одухотворенным лицом и умными светлыми глазами. Был он коротко подстрижен, на шее – воротник из голландского полотна, на шелковой рясе – хризолитовая звездочка, на ней все те же буквы: "Esperanto". Я таких попов сроду не встречал. Окончив урок, он пригласил:

– Заходите вечерком… Потолкуем.

Дом его стоял позади церкви, был просторен и чист. Проходя, я заметил кладовые, амбары и, главное, баню по-белому. В гостиной возликовал: увидел пианино. Жил священник с женой и тещей. Детей не было. Жена нисколько не походила на дебелую сельскую попадью. Веселая, молодая, шутница, хохотунья, певунья и плясунья. Отец Иннокентий называл ее Катюшей. Она его – Кешей.

Разговорились легко, и я узнал, что поп окончил в юности реальное училище, потом окончил Томский политехнический институт. Образован был прекрасно, владел пятью или шестью языками, играл на фортепиано, пел, запоем читал…

Обширный его дом показался мне своеобразным музеем. На полках, этажерках, в шкафах лежали у него археологические, ботани-

ческие, энтомологические, минералогические коллекции. Библиотеку он тоже собрал богатейшую – энциклопедии, словари, справочники, сотни научных, философских, художественных книг…

Позже узнал еще об одной "прихоти" отца Иннокентия: он охотно давал на прочтение книги любознательным прихожанам. Этим воспользовался, конечно, и я. А в первое посещение обратил внимание на груды рукописей, лежавших на письменном столе хозяина дома, не картины, писанные акварелью и маслом, принадлежавшие его кисти. Потом показал мне роскошные альбомы с цветными иллюстрациями, изображавшими природу, одежды, быт едва ли не всех стран земного шара и пояснил:

– Все это – дары эсперантистов...

…Тут же мне пришлось выслушать лекцию о международном языке, об авторе его докторе Заменгофе, о том, что благодаря эсперанто народы наконец-то поймут друг друга, а значит, кончатся раздоры и наступят мир, братство, всеобщее благоденствие. Увы, если бы дело было только в языке! Но тогда странный священник увлек меня, последним доводом была фундаментально изданная книга "Siberio" ("Сибирь"), на титульном листе которой значилось имя автора: Inocento Serisev (Иннокентий Серышев)…

Хорошо помню первую зиму в Верх-Жилинском. Я изучал эсперанто, довольно быстро осилил и мог, сидя в захолустном селе, переписываться с людьми, живущими по всей планете. Был даже принят в члены международной организации эсперантистов, центр которой находился в Женеве. А где-то в Шанхае издавался журнал "Voco de popolo" ("Голос народа"), и я с нетерпением ждал свежих его номеров. О чем же читали мы на языке эсперанто под вой сибирских буранов? О бездарном царском правительстве, ведущем Россию к краху, об оргиях, учинявшихся Григорием Распутиным, Вырубовой и прочими. По-русски я прочитал обо всем этом значительно позже...

Батюшка, как понял я, очень много работал, писал статьи в петербургский журнал "Трезвые всходы", издавал брошюры против пьянства, книги о кооперации, об изучении эсперанто – словом, был это труженик, трезвенник, одареннейший человек. И я нисколько не удивился, когда позже, сразу после Февральской революции, он сбросил рясу и начал работать секретарем Алтайского культурно-просветительного союза. Союз этот издавал учебники, книги и журнал "Сибирский рассвет", привлекший таких писателей, как Павел

Низовой и А. С. Новиков-Прибой. Уезжая в Барнаул, Серышев сделал крестьянам драгоценный подарок – передал школе большую часть своей библиотеки…

Дальнейшая его судьба тоже странна… В самое неподходящее время отправился в Японию – за бумагой для культурно-просветительного союза. Ехал один, без жены, не думал, значит, остаться, вышло так, что больше на родину не вернулся. Жизнь его изобиловала превратностями... На эсперанто он выпустил, например, книгу "Страна самураев" – о своих скитаниях по Японии, а заодно о системе образования в этой стране. На английском, который тоже знал в совершенстве, издал капитальный альбом о деятелях русской культуры... Многие сочинения И. Н. Серышева хранятся, как я узнал, в Ленинской библиотеке в Москве».

Позже – после полета Г. С. Титова в космос – связь учителя и ученика возобновилась и продолжалась до самой смерти И. Н. Серышева, закончившего свой жизненный путь в далеком Сиднее.

Ныне он весьма почитаем в Зарубежье. В Русском институте Колумбийского университета лежит его автобиография в пяти томах… Чего там только нет! Он ведь объездил всю Европу, всю Азию, говорил речи в Лондонском Гайд-парке, был рикшей в Пекине, уличным торговцем в Токио, обошел с посохом всю Австралию. Многое сказано у него о любимой Сибири, есть в рукописи глава и об Адриане Топорове.

Таков в немногих словах поистине выдающийся вклад этих трех замечательных людей – если говорить о традициях и значении русского просветительства.

От поколения к поколению: просветительские идеи А. М. Топорова на Алтае

Татьяна Александровна Попадыч,
главный библиотекарь Центра чтения «Мир книги» Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Известный просветитель, педагог, писатель Адриан Митрофанович Топоров, родившись на белгородской земле, двадцать лет своей жизни провел на Алтае и оставил заметный след в истории края. В 1920 году А. М. Топоров стал одним из организаторов коммуны «Майское утро», которая находилась неподалеку от села Верх-Жилино Косихинской волости. Наибольшую известность получил его опыт организации для коммунаров громких читок литературных произведений. Записи обсуждений прочитанного составили самую знаменитую книгу А. М. Топорова – «Крестьяне о писателях», впервые изданную в 1930 году.

В Алтайском крае имя Адриана Топорова увековечено не единожды. Так, еще в 1980 году Степан Павлович Титов, ученик Топорова и отец космонавта № 2 Германа Титова, закрепил на дереве в центре бывшего поселка коммунаров изготовленный им мемориальный знак. Его удалось сохранить. Рядом по инициативе местной администрации был установлен мемориальный камень. А у дороги неподалеку от бывшего поселка вознеслась памятная коммунарская стела. Пять лет назад в Барнауле на улице Никитина, 145, в доме, где когда-то жил Адриан Топоров, была открыта мемориальная доска в его честь. В селе Косиха есть улица, которая носит имя Топорова, а в селе Верх-Жилино организован музей.

В Косихинском районном краеведческом музее и Алтайском государственном мемориальном музее Г. С. Титова в селе Полковниково также есть немало экспонатов, посвященных жизни «Майского утра» и одному из ее основателей. Фонды Государственного музея истории литературы, искусства и культуры благодаря внуку просветителя Игорю Топорову пополнились уникальными документами из семейного архива и копиями газетных статей. В 2010 году за счет средств гранта Алтайского края в сфере культуры часть рукописного наследия, хранящегося в фондах музея, была опубликована в книге «Адриан Топоров: воспоминания, статьи, письма». Рукописи воспоминаний Адриана Топорова «Я – из Стойла» и «Два дома» хранятся также в Алтайском государственном архиве и еще ждут своего издателя. Там же можно найти переписку Адриана Топорова с писателем Александром Фадеевым, журналистом Анатолием Аграновским, коммунарами «Майского утра», эсперантистами, друзьями и знакомыми.

Адриан Митрофанович не только дал дорогу в будущее многим своим ученикам, его педагогические традиции продолжились в них. Например, Никонова Поля, впоследствии Полина Тимофеевна – первая учительница Германа Титова. Его отец Степан Павлович Титов стал прославленным на Алтае учителем.

В 2010 году, в Год учителя, на Алтае широко отмечали двойную дату – 100 лет со дня рождения Степана Павловича Титова и 80 лет с момента выхода в свет книги Адриана Митрофановича Топорова «Крестьяне о писателях». «Увлекательно было слушать зимними вечерами читки для взрослых, когда пьесы Гауптмана, Ибсена, Мольера и Шекспира открывали мир больших мыслей и страстей» [6, 37], – вспоминал Степан Титов. Став учителем, Степан Павлович прививал своим ученикам любовь к чтению, сам был большим книжником, и конечно, мог увлекательно рассказать о книгах своим ученикам. И Степана Титова, и Адриана Топорова можно назвать настоящими учителями – подвижниками книги и чтения. И конечно, их наставнический опыт заслуживает особого внимания как со стороны педагогов, так и со стороны библиотекарей.

Для Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова как крупнейшего культурно-просветительского центра Алтайского края приоритетным видом деятельности является литературное краеведение. Это обращение к творчеству авторов, пишущих об Алтае либо родившихся и живших на алтайской земле. Поэтому закономерным стало то, что библиотека популяризирует имя Адриана Топорова. Так, благодаря осуществлению проекта «Литературная карта Алтайского края», ставшего частью национальных электронных ресурсов, имя Адриана Топорова достойно представлено на Литературной карте России. Читатели могут по-

знакомиться с его биографией, информацией о памятных местах, полнотекстовыми материалами, а также обширной библиографией. Не менее важно и то обстоятельство, что именно в Алтайской краевой библиотеке получают новое воплощение некоторые просветительские идеи Адриана Топорова, в частности, его опыт работы с читателями и книгой.

23 апреля 2010 года, во Всемирный день книги и авторского права, Центр чтения «Мир книги» Алтайской краевой библиотеки провел встречу «Круг чтения: от поколения к поколению», посвященную двойному юбилею. Главной темой встречи стало обсуждение книги «Крестьяне о писателях». К участию в разговоре были приглашены студенты Алтайской государственной академии культуры и искусства и Алтайской государственной педагогической академии.

В чем уникальность этой книги? Применим ли опыт Топорова сегодня? Ответы на поставленные вопросы молодежная аудитория искала на практике. Для этого вначале студенты попытались воссоздать атмосферу чтений прошлого века и оживили некоторые страницы известной книги, разыграв небольшую зарисовку моментов обсуждения крестьянами прочитанных книг. Это позволило ярче представить себе народный язык начала XX века – образный, колоритный, и уже во многом отличный от современного. С книгами, которые читал крестьянам их наставник, можно было познакомиться здесь же, на заранее подготовленной библиотекарями выставке «Что читали: век XX».

Затем участники поделились своими впечатлениями о прочитанном. Из принесенных с собой книг они сформировали выставку «Что читаем: век XXI». Состоялся непринужденный разговор о том, что сегодня читает молодежь, как читает, где находит книги для чтения. Главным итогом обсуждения стало общее понимание того, что сегодняшние читатели могут так же искренне и непосредственно говорить о книгах, иметь свое мнение, способны понять автора и друг друга. А следовательно, и встречи, на которых бы зачитывались вслух тексты, а потом шло живое их обсуждение, читателям библиотек, особенно молодым, могут быть интересны. Таким был вывод будущих руководителей чтения.

Еще Н. А. Рубакин, известный библиотековед и литератор, в 30-е годы прошлого столетия дал высокую оценку опыту Адриана

Топорова. По мнению литературоведа Н. Н. Яновского, работа алтайского просветителя – это плодотворный опыт систематической, заинтересованной и широчайшей пропаганды художественной литературы. Но самое главное – это пристальное изучение читателя и его формирование. В 1978 году Яновский писал: «Наступила пора научно разработать целый комплекс мер по изучению современного читателя, которые осуществлялись бы с такой же методичностью, последовательностью и длительностью, как это делал А. Топоров» [7, 167]. В начале 80-х годов на страницах журнала «Библиотекарь» велась активная дискуссия по поводу чтений вслух. С тех пор разработаны новые методики по изучению читателя, активно осваиваются технологии по продвижению чтения и популяризации литературы, но работа Топорова стоит особняком и сегодня.

Формы работы, напоминающие топоровские, в практике работы библиотек не новы, однако встречаются они по отдельности. Это дискуссии в литературных клубах, письменные отзывы о прочитанных книгах, всевозможные Дни чтения вслух, социологические опросы и исследования и многое другое. Одной из форм работы, которая предполагает активное участие читателей, является читательская конференция. В ее основе как раз лежит обсуждение прочитанного – присутствующие могут высказать свою точку зрения, услышать отзывы других, поспорить, отстаивая собственное мнение, или, наоборот, согласиться. Такая форма продвижения чтения, как чтение вслух, становится всё более популярной не только у нас в России, но и за рубежом. В качестве примеров можно привести День чтения вслух американской некоммерческой организации «LitWorld», ежегодный День чтения издательства «Розовый жираф», чемпионат Сибири по чтению вслух «Открой рот!», организованный владельцем книжной лавки «Собачье сердце» в Новосибирске Михаилом Фаустовым, и др.

Центр чтения «Мир книги» активно применяет подобные интерактивные технологии продвижения чтения при работе с молодежью. Традиционными стали конкурсы чтецов, публичные Шишковские чтения, Дни чтения вслух. Сценарный план многих мероприятий составляется таким образом, чтобы написанное слово звучало в сценическом прочтении или из уст неподготовленного читателя. Во время библиотечных встреч моделируются ситуации, ко-

торые способствуют свободному разговору о книгах, тем самым возрождая уходящую традицию обмена мнениями о прочитанном. И конечно, разговор о книгах приветствуется в виртуальном пространстве – на сайте библиотеки и страницах Центра чтения в социальных сетях.

Именно такой подход к работе с читателем был использован в большом грантовом проекте «Литературное достояние Алтая» по продвижению творчества писателей, создавших яркий образ Алтая в своих произведениях. Он был осуществлен в 2011 году Центром чтения «Мир книги» при участии отделения связей с общественностью Алтайского государственного университета и Алтайского дома литераторов. В самом начале проекта было проведено социологическое исследование среди читателей сельских и городских библиотек Алтая. Были выявлены читательские предпочтения различных групп населения, а также зависимость читательского выбора от частоты посещений библиотек, книжных магазинов, литературных мероприятий, наличия домашней библиотеки и многого другого.

Публичное чтение вслух и обсуждение прочитанного были включены в несколько мероприятий проекта: акция «Полоса жизни: военная поэзия земляков», «Литературная беседка» и «Литературное караоке». В результате эти встречи стали самыми яркими и запоминающимися.

Акция «Полоса жизни: военная поэзия земляков» состоялась 9 мая на центральной площади города. Прохожим было предложено почитать вслух военные стихи поэта-земляка, фронтовика Михаила Борисова из его книги «Полоса жизни», которая вышла накануне праздника. Взрослые, молодежь, старшее поколение – многие охотно откликались и читали с выражением и чувством, затем давали свою оценку стихотворению.

«Литературная беседка» прошла в одном из парков г. Барнаула. Здесь всем желающим было предложено почитать стихи известных поэтов Алтайского края, а также свои собственные. Собравшиеся рассказывали истории из жизни, связанные со стихами, делились тем, как приходит вдохновение, вспоминали своих любимых поэтов. Решено было сделать эту встречу ежегодной.

«Литературное караоке», пожалуй, стало самой нестандартной частью всего проекта. В «литературном караоке» предлагалось читать вслух со сцены поэтические и прозаические тексты. Для проведения литературного караоке предварительно был составлен мультимедийный диск, в который вошли тексты писателей Алтая. Один из разделов диска дополнен музыкой современных стилей, под которую юные участники и читали произведения.

«Литературное караоке» проходило в рамках большой акции «ЛИТобоз», благодаря которой читатели сельских библиотек смогли встретиться с писателями Алтая, познакомиться с их творчеством и показать собственные таланты. В ходе проекта «Литературное достояние Алтая» читателями была составлена рукописная книга «Живу на Алтае – читаю о крае», в которую вошли отзывы о прочитанных книгах с кольцевой книжной выставки «Завороженные Алтаем». Энтузиазм участников встреч и проявленный ими неподдельный интерес дали основание включить в план работы Центра чтения на 2012 год проект «Читай громко!», основой которого станут публичные чтения вслух.

Эти положительные примеры показывают, что опыт, примененный когда-то Адрианом Топоровым, не ушел в прошлое, а возрождается в новом качестве. Известно, что сам Адриан Митрофанович был прекрасным чтецом – делал это ярко, талантливо, по-актерски. И сегодняшние читатели постепенно начинают всё больше участвовать в подобных проектах именно потому, что получают новые эмоции, драйв, которого не всегда хватает в повседневной жизни. Очевидно, что такие интерактивные формы работы, как чтение вслух и обсуждение прочитанного, становятся одной из перспективных технологий в продвижении чтения.

13 сентября 2011 года легкоатлеты Алтая пробежали по маршруту Верх-Жилино – Косиха – Полковниково в честь 50-летия полёта Германа Титова в космос. Возможно, дальнейший путь акции «ЛИТобоз» проляжет по маршруту Барнаул – Косиха – Верх-Жилино. И это будет еще одним вкладом в продолжение дела Адриана Топорова – одного из первых популяризаторов чтения на Алтае.

Литература

1. Адриан Топоров: воспоминания, статьи, письма. – Барнаул : изд-е ГМИЛИКА, ОАО «Алтайский дом печати», 2010. – 231 с.

2. Алтайский учитель-подвижник Степан Павлович Титов. – Барнаул : БГПУ, 2008. – 234 с.

3. Костенков П. П. 100 лет со дня рождения заслуженного учителя РСФСР С. П. Титова (1910–1933) / П. П. Костенков // Алтайский край, 2010: календарь знаменательных и памятных дат. – Барнаул, 2009. – С. 53–55.

4. Муравлев А. С. Крестьянский просветитель / А. С. Муравлев // Алтайская правда. – 2009. – 6 февр. – С. 6–7.

5. Топоров А. М. Крестьяне о писателях / А. М. Топоров. – Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1963. – 257 с.

6. Топоров А. М. Крестьяне о писателях / А. М. Топоров. – М. : Книга, 1982. – 304 с.

7. Яновский Н. Н. На переломе: из литературного прошлого Барнаула / Н. Н. Яновский. – Барнаул : Алт. кн. изд., 1978. – 184 с.

Два дневника (малоизвестный эпизод из творческой биографии А. М. Топорова)

Борис Иванович Осыков,
член Союза писателей РФ,
член Союза журналистов РФ,
председатель Белгородского
областного собрания краеведов,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат премии «Прохоровское поле»

Уверен: если я попрошу поднять руки тех из вас, у кого в библиотеках есть роман «Цусима», кто прочёл или хотя бы знает о нём, неподнятых рук не окажется. А вот история создания этого морского романа – подлинная, достоверная история – до сих пор известна совсем немногим.

А было так.

В самом начале 1900-х крепкий, кряжистый и смекалистый тамбовский парень из села Матвеевское Алексей Новиков был призван в Балтийский флот.

Матрос из него получился не самый дисциплинированный. Новиков даже познакомился с кронштадтской гауптвахтой. И в конце концов его отправили в числе «неблагонадёжных» на один из кораблей 2-й Тихоокеанской эскадры, отправленной с Балтики через бескрайние моря и океаны навстречу флоту Японии, с которой шла тяжёлая и бесславная война.

И тут Новикову нежданно-негаданно повезло. На него обратил внимание один из офицеров броненосца «Орёл» Владимир Полиевктович Костенко (кстати, выпускник – «с золотой медалью» – Белгородской мужской гимназии). Корабельный инженер Костенко помог Новикову стать баталером. Знаете, что такое флотская баталерка? А армейская каптёрка? Баталерка – каптёрка по-флотски. Отдельное тёплое и сухое помещение, никаких вахт и нарядов, кроме авральных.

Больше того, Новиков стал частым гостем в офицерской каюте Костенко, подолгу засиживался там, попивая ароматный цейлонский чаёк. Особенно же заинтересовал баталера, вчерашнего кре-

стьянского парня, дневник, который вёл наш земляк-инженер. Подробный, исполненный хорошим литературным языком, с множеством сочных зарисовок корабельной жизни и живописными картинами морской стихии дневник талантливого молодого офицера.

После трагического, страшного Цусимского разгрома русской эскадры Костенко и Новиков встретились уже в японском плену. Встреча была короткой – офицеров содержали отдельно от матросов, но Костенко успел посоветовать Новикову расспрашивать товарищей о ходе сражения, о самых значительных и ярких эпизодах, и по возможности делать хотя бы самые беглые, краткие записи.

И Новиков исполнил этот – для него оказавшийся прямо-таки судьбоносным – совет.

Правда, записи его после двух революций и гражданской войны куда-то «запропастились». А вот дневник морского офицера бережно сохранил его отец – белгородский железнодорожный врач Полиевкт Иванович Костенко.

И Алексей Новиков – начинающий писатель Новиков-Прибой – специально и не однажды приезжал в Белгород, чтобы хорошенько ознакомиться с этими дневниками. И в его роман «Цусима» вошли целые страницы из этих дневников, и все описания офицерской кают-компании, да и во многом всё остальное, происходившее на броненосце «Орёл» и эскадре, отчётливо перекликается с дневниками Костенко.

Вот авторитетное, но сдержанное свидетельство академика, лауреата самой важной, главной премии страны Михаила Полиевктовича Костенко: «Материал, переданный отцом и женой Владимира Полиевктовича Костенко писателю Новикову-Прибою был в значительной степени им использован в его известной книге «Цусима», причём в этой книге помещена часть дневника В. П. Костенко».

В романе «Цусима» множество персонажей, и всем им автор сохранил подлинные имена. Лишь инженеру Костенко дал ничего не говорящую, бесцветную фамилию Васильев...

У вас наверняка давно уже возник вопрос: к чему это я и столь подробно о белгородце Костенко и тамбовчанине Новикове, когда у нас сегодня речь о старооскольце Топорове?

А вот к чему.

И начну сразу с малоизвестных строк Адриана Митрофановича, который в годы жестокой, кровавой гражданской войны оказался вдали от родного Черноземья в Сибири, в селе Верх-Жилинское, а затем в городе Бийске.

«…Разгул колчаковщины, – рассказывал он, – заставил меня скрыться из этого города. Я тайно вернулся в село Верх-Жилинское, где проживал подпольно и писал литературный дневник о карательных набегах колчаковских банд, о настроениях крестьян. В моём дневнике было много жутких картин с натуры…»

В 1919-м уже в Барнауле А. М. Топорова познакомил с Новиковым (Прибоем), которого также «закинули в Сибирь бурные волны гражданской войны», петроградский литератор-беженец Константин Петрович Кривцов.

«…Как-то летом 1920 года, – продолжает свой рассказ Топоров, – Константин Петрович сказал мне:

– Алексей Силыч Новиков-Прибой заинтересовался твоим деревенским дневником и хочет увидеть тебя.

Случай для этого скоро представился. Раз, бродя по базару в поисках продуктов, мы с Константином Петровичем наткнулись в толпе на Алексея Силыча. Познакомились. Писатель обратился ко мне:

– Я задумал написать о колчаковщине, но некоторые события из жизни сибирской деревни для меня не ясны. Константин Петрович говорил мне, что у Вас есть деревенский дневник… Не будете ли добры дать мне почитать его? Возвращу с благодарностью…

Я, разумеется, охотно отдал дневник писателю. Значительно позже в каком-то, не помню, произведении Алексея Силыча я прочёл обработанные им фрагменты из этого дневника…»

Произведение это – рассказ «Зуб за зуб».

Ни в самом рассказе, ни в примечаниях к нему автор и словечком не обмолвился о замечательном топоровском дневнике.

Такая вот писательская особенность была у незабвенного Алексея Силыча.

Русские писатели серебряного века на страницах книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях»[1]

Сергей Михайлович Прохоров,
канд. филолог. наук, доцент кафедры литературы Московского государственного областного социально-гумани-тарного института (Московская обл., г. Коломна)

В 1930 году состоялось событие, равного которому наша библиография так и не узнала. В свет вышла книга с заголовком «Крестьяне о писателях». Книга оказалась новаторской, невостребованной и неповторенной никем больше, что, кстати, очень огорчало самого А. Топорова. В конце жизни писатель утверждал: «с чистой совестью говорю: я сделал, что умел; кто может, пусть сделает лучше»…

Среди прочитанных писателей сами крестьяне называют своему учителю целую плеяду великих или просто знаменитых фамилий: Лев Толстой, А. К. и А. Н. Толстые, Тургенев, Лесков, Горький, Щедрин, Лермонтов, Гоголь, Пушкин, Чехов, Островский, Короленко, Некрасов, Успенский, Бунин, Писемский, Чириков, Помяловский, Муйжель[2], Леонид Андреев, Григорович, Всеволод Иванов, Сейфуллина, Завадовский, Лидин, Катаев, Джон Рид[3], Бабель, Демьян Бедный, Безыменский, Есенин, Шишков, Леонов, Новиков-Прибой, Пришвин, Уткин...

Может показаться, что крестьяне отличаются всеядностью и бессистемно читают практически всё, что попадается на глаза. Однако достаточно сколь-нибудь критического взгляда на этот список, чтобы убедиться, что речь идёт о глубоком и систематическом изучении отечественной литературы и основных произведений мировой литературы. По сути дела большинство из числа этих авторов входят в состав курса литературы средней школы до сих пор. А остальные изучаются в вузовском курсе отечественной литературы.

Однако восприятие прочитанных произведений нетрадиционно. И не только потому, что читатели не стесняются «поучать» авторов. Но прежде всего из-за того, что эти пояснения и поучения отражают глубоко народное, крестьянское прочтение классики. Неслучайно читатели постоянно задаются вопросом – нужен или не нужен тот или иной текст для деревни.

Вероятно, такое особое прочтение связано с тем, что даже «героев, созданных Пушкиным, коммунары принимали не за поэтический вымысел, а за подлинную явь. Во многих случаях яркость изображения была настолько сильна, что описываемое физически ощущалось слушателями».

Впрочем, известно, что именно так крестьяне воспринимали и театральный спектакль, и кинофильм.

Именно так и пытались крестьяне оценивать достоинства и недостатки произведений. Например, рассказ Бабеля «Соль» не понравился тем, что из ружья с поезда бабу «не убить. Кабы Балмашев бил сейчас же, как баба соскочила... А то, хочь как иди поезд, – не убить. …Я поверила бы, если бы сразу, а то солдаты торговались еще сколь меж собой».

Именно из степени правдоподобия эпизода они и делают своё заключение: «В настоящем виде рассказ деревню не удовлетворит: в нем много неясного. Когда же к нему будут прибавлены «разъяснения», он для наших крестьян годится в первую очередь».

Именно поэтому повесть А. Неверова «Ташкент – город хлебный» была принята с восторгом. Внешнее правдоподобие и узнавание деталей оказались тем достаточным эстетическим критерием, который позволил говорить о её первостепенной необходимости для деревни.

Интересно, что сам учитель задаётся мыслью: так чьё же мнение более точно, людей искушенных или толкующих по наитию крестьян. «Спиртной остроты» в рассказе Бабеля коммунары не нашли, – пишет он. – А может быть, ее там и нет? Может быть, ее выдумали “генерал-критики” для красного словца?»

Из поэтов серебряного века в опубликованном тексте книги упомянуты – Блок, Есенин, Сельвинский, Пастернак, Орешин, Вяткин, Демьян Бедный. Причем только Вяткин и Орешин приняты безоговорочно. Есенин заинтересовал небольшим количеством произведений. Блок и Пастернак не приняты вовсе. А у Сельвинского найдено несколько интересных образов.

Автор писал: «Стихи лирические, психологические, сатирические, философские, пейзажные – все различали, все понимали, все переживали крестьяне, если поэты говорили с ними трогательными общепонятными образами». Иначе говоря, Топоров полагает, что

его ученикам доступны все виды поэзии. И только от её качества зависит отношение к ней крестьян. Было бы интересно сопоставить то, как прочтены Блок и Есенин. Естественно, что из сочинений Блока Топоров предложил коммунарам поэму «Двенадцать», полагая, что она будет близка своим революционным пафосом. И нравящееся лично ему стихотворение «Лишь заискрится бархат небесный». Казалось бы, лирическое стихотворение символиста должно быть бесконечно далеко обитателям деревни. В общем и целом оно так и было: символика стихотворения, его литературные аллюзии никоим образов не затронули читателей:

«Выглажено здесь все. Само по себе стихотворение радует, а мысли в нем нет. Чем человек страдал – не описано. Какое нам до него дело?». И даже отмечается как недостаток то, что лицо девушки не описано «как след», только профиль:

Буду слушать скрипок аккорды
Под морозный говор и крик
И, любуясь на профиль гордый,
Позабудусь на миг, на миг.

Гораздо большей критики удостоена поэма «Двенадцать». Во-первых, здесь увидели только невнятицу. Не поняли, прежде всего, почему персонажей двенадцать: «Ты отгадал, кто такие были двенадцать? Я там был (И. А. Стекачев участвовал в революционном перевороте в Ленинграде. – А. Т.) во время революции – и то не знаю, кто это двенадцать». Во-вторых, крестьяне не согласились с финалом поэмы: «Наверное, Блок в двенадцати революционерах какой-то символ дал. Догадываться надо. Точного определения никакого нет. Зря он (автор. – А. Т.) Иисусом Христом кончил. Надо бы кончить каким-нибудь революционным призывом». Интересно, что хотя Топоров и не сообщает о знакомстве крестьян с критической литературой, тем не менее их высказывания очень близки критическим статьям своего времени. Вероятно, каким-то образом они были усвоены из вступительных бесед самого автора (о том, что они велись, Топоров упоминает постоянно). Например, фраза «Сам автор не знает, что это такое написано» почти дословно передаёт фразу Блока, известную со слов Гумилёва, дошедших из воспоминаний Чуковского, и из мемуаров Шкловского: «Мне тоже не нравится конец “Двенадцати”. Я хотел бы, чтобы этот конец был иной. Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее я видел Христа. И тогда же я записал у себя:

к сожалению, Христос»[4]. Интересно то, что неожиданно крестьяне подходят к самой сути поэтики символизма: «Эти двенадцать – загадка. И никому ее не отгадать». Отсюда вывод: «Всю революцию по этой книжке нельзя понять. Деревенские ее не разберут: скажут, что кого-то из нас продергивают... Слова есть ладные, а потом переверт пойдет. А потом одно с другим смешается – и худо».

Интерес крестьянской массы к творчеству Сергея Есенина кажется настолько очевидным, что его собственные слова о том, что «другие юноши поют другие песни»[5] кажется не более как литературным тропом, к тому же граничащим с самолюбованием.

Топоров выбрал для чтения крестьянам «Песнь о Великом Походе», «Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Письмо от матери», «Ответ», «Песнь о Евпатии Коловрате». Судя по тексту, коммунары знакомы и с циклом «Москва кабацкая».

Прочтение произведений в предложенной Топоровым последовательности вызывает у неискушенных читателей неточное восприятие их. Так, ранние произведения «Кобыльи корабли» или «Сорокоуст» воспринимаются на фоне поздней «Песни о Великом походе», а значит, кажутся читателям более поздними. И если про «Песню о Великом походе» говорят: «Уж шибко хорошо подпевы прикрашены. А присказульки-то! Ну, сверх всякой цены они стоят!». То поэмы имажинистского периода, принятые за поздние, вызывают отрицательные суждения.

Мужики замечают: «Слов много НЕКЛЕЙКИХ: у старой мельницы – уши, бык мозг на теленка[6] <Sic! – С. П.> пролил – как это?! Супротив ума человечьего это идеть! (Иронически). Пущай умники такие стишки читают, а нам они не по нутру». Обратим внимание на то, что собственно имажинистские образы не принимаются крестьянами в силу своей особой выразительности, несмотря на то, что сам поэт был уверен в их близости народной символике: «Помните, я Вам кой-что об этом говорил, – пояснял Есенин Иванову-Разумнику, – еще на Галерной, 40? И даже в поэме “Сельский часослов” назвал это мое брожение “Израмистил”. Тогда мне казалось, что это мистическое изографство. Теперь я просто говорю, что это эпоха двойного зрения, оправданная двойным слухом моих отцов, создавших “Слово о полку Игореве” и такие строчки, как:

На оболони телегы скрыпать,
Рцы лебеди распужени...»[7]

«Клейкость»/«неклейкость» категории, казалось бы, очень близкие самому Есенину. Но народные читатели полагают, что словесное трюкачество не может приклеивать слово к слову: «Сложения у него в речи тут нетути. Как колесо разбитое, шебарчит. Иное сочинение, хоть старинное, но в нем сложенье есть: хоть ты как его перевороти, в нем сомышленье понятное, а тут горох рассыпанный. У татар лучше поймешь».

Сопоставление имажинистской образности с рассыпанным горохом или иноязычным говором парадоксально отражает творение имажинистами нового поэтического языка и текста в виде «толпы образов»[8]. Есенин творит сходные фольклору образы. А читатели из народа не принимают их как раз за умышленность и неестественность.

Наоборот, принимаются внешне далёкие от народной образности стихотворения, такие как «Письмо матери»: «Связность в словах прозористая. Написано разымчиво. Человечество у него явилось. А то, бывало, сброд несет в некоторых…» О гуманизме есенинской поэзии говорилось много раз. Однако мы встречаем два новых слова: связность (СВЯ'ЗНЫЙ. Складно изложенный, логически и грамматически стройный[9]) и разымчивость (РАЗЫ'МЧИВЫЙ (устар. и обл.). Возбуждающий, сильнодействующий.[10]

Думается, что на теплое отношение к этим стихотворениям повлияла их стилистическая близость к балладам, столь популярным тогда в народной среде.

На восприятие стихов Есенина явно накладывают отпечаток и знания о личных качествах поэта. В их сознании «Пьяный, должно, он был все время-то, сочинитель». Доказательством его помутившегося в конце жизни рассудка служила как раз имажинистская образность ранних произведений: «Блажь пошла. Должно, перед смертью уж это он понес», – о «Кобыльих кораблях». Или: «Писала писака, читать будет собака. Видно, ему доброго материалу не осталось. Хорошее, значит, другие перебрали».

Но у этой общей неприязни была и ещё одна причина, на которую пока мы не обращали внимания. «Всё Рязань свою хвалит. Хотел историческое обсказать, а вышло “п ш и к”. Там поймешь, а тут нет», – отмечают алтайские крестьяне. Нетрудно заметить, что в этих словах слышится ревность мужиков: в Рязани есть свой всероссийски признанный поэт, а на Алтае такой не родился.

В заключение заметим, что главным эстетическим критерием является всё-таки правдоподобие изображенного. Даже враждебность политических идей если не прощается, то может быть понята. Другой причиной резко отрицательного отношения к тексту является сложная, с многочисленными аллюзиями его структура. Приветствуется произведение, написанное простыми словами, с плавным, размеренным, без перебоев, ритмом. Сюжет должен быть последовательным и развиваться динамично. Детали, уж если они упомянуты, должны работать на развитие сюжета. А близость к народному искусству означает, прежде всего, близость современному, но не классическому, фольклору. В нашем случае – частушке или балладе.

1. Я благодарен внуку писателя – Игорю Германовичу Топорову (Украина, г. Николаев) – за предоставление мне этих текстов. Текст книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях» цитируется по электронному варианту.
2. По тому времени Виктор Васильевич Муйжель (1880–1924) был очень известен как художник и беллетрист.
3. Из-за своей книги «Десять дней, которые потрясли мир» («Ten Days that Shook the World»), 1919 г., Джона Рида (1887–1920) воспринимали как советского писателя. Тем более что он и похоронен на Красной площади в Москве.
4. Шкловский В. Письменный стол / В. Шкловский // Шкловский В. Б. Гамбургский счёт: Статьи – воспоминания – эссе (1914–1933). – М. : Советский писатель, 1990. – С. 213.
5. Есенин С. А. «Русь Советская»/ С. А. Есенин // Есенин С. А. Полное собрание сочинений. – М. : «ОЛМА-Пресс», 2002. – С. 124.
6. В тексте Есенина: «на тёлку», то есть думал о тёлке…
7. Есенин С. А. Письмо Иванову-Разумнику, май 1921 г. Ташкент / С. А. Есенин // Есенин С. А. Полное собрание сочинений : В 7 т. – М. : Наука ; Голос, 1995–2002. – Т. 6. Письма. – 1999. – С. 122–127.
8. «Стихотворение – не организм, а толпа образов, из него может быть вынут один образ, вставлено еще десять» (Шершеневич). Литературная энциклопедия, Т. 4, М., 1930, С. 461.
9. Цитирую по: Толковый словарь русского языка : В 4 т. – М. : Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/18/us410708.htm
10. Там же: http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/18/us410708.htm

Педагог, писатель, просветитель и общественный деятель

Юлия Сергеевна Городова,
ученица 11а класса
гимназии № 22 г. Белгорода

Наш земляк Адриан Митрофанович Топоров родился 23 июля 1891 года в крестьянской семье в селе Стойло, которое находилось в четырёх верстах от уездного города Старый Оскол Курской губернии ныне Старооскольского городского округа Белгородской области. До революции в казённых бумагах его именовали «Село Соковое, Стойло тож».

После окончания церковноприходской школы и успешной сдачи экзамена при Старооскольском духовном училище А. М. Топоров в звании учителя начальной школы вернулся в родное Старооскольe, где не только учительствовал в селе Лапыгино, но и организовал народные чтения художественной литературы.

В 1912 году Адриан Митрофанович покинул Белгородчину, отправившись в Сибирь, где продолжил педагогическую и просветительскую деятельность – учил неграмотных крестьян, обучал взрослых и детей музыке, художественному чтению, рисованию, проводил публичные чтения художественной литературы с последующим обсуждением прочитанного крестьянами.

О своей жизни Адриан Топоров рассказывает в своих автобиографических повестях. В одной из них «Я – учитель» (1980) он пишет: «Учение моё началось 1 сентября 1900 года. Школы в Стойле не было. Приходилось ходить за шесть вёрст – в церковноприходскую села Бродка. Школа – сущая изба “на курьих ножках”. Три отделения теснились в одной комнатушке. Сидели по пять-шесть человек на одной длинной парте.

Наглядных пособий – никаких, кроме разрезной азбуки... Всем ученикам выдавали аспидные доски, грифели, тетради, ручки, чернила и прописи. Первачки учились читать по букварю, а считать – по задачнику Гольденберга. Объяснительное чтение велось по книгам “верноподданной и благочестивой” любимицы Синода Клавдии

Лукашевич. Начатки грамматики проходили по учебнику Некрасова. Больше всего зубрили молитвы.

В старшем отделении грызли псалтырь царя Давида и премудрости часослова. Приходилось изучать “чины” различных служб и обрядов... Возрастной состав учеников был чрезвычайно пёстрым. В одном и том же отделении разрешалось сидеть хоть до женитьбы. Поэтому рядом с девятилетними мальчишками сидели иногда верзилы, способные ворочать брёвна...

В 1904 году отец меня учиться не пустил, но поздней осенью он простудился и умер в земской больнице. А на следующий год, в августе, я не признал над собою власти дяди Степана и ушёл пешком в Каплино. От Стойла это большое село в двенадцати верстах, от Старого Оскола – в шести....

Перебираю письма, и былое встаёт перед глазами. Чем дальше по годам, тем ярче. Были очень трудные дни, были тяжкие испытания, были и радости непомерные...»

Судьба наделила Адриана Митрофановича Топорова (1891–1984) ясным умом, большим сердцем, разнообразными дарованиями и изумительным долголетием.

Трудными были этапы пути (длиною почти в 93 года), пройденного этим мужественным человеком: полунищее детство, батрачество. Всего два года церковноприходской школы да ещё несколько месяцев семинарских учительских курсов. И всё! Остальное – труд, самообразование. А он стал не только известным талантливым педагогом, но и создал в смутные 1920-е годы знаменитую на Алтае коммуну «Майское утро».

Однако главным в жизни нашего земляка было то, что он стал *просветителем*. Пройденный им путь из бедности и темноты разбудил в нём мечту: по этому пути познания провести и других простых крестьян. Он не только учил крестьян в своём «Майском утре», как по-новому вести хозяйство, растить урожай. Адриан Митрофанович наполнял жизнь односельчан содержанием. Двенадцать лет каждый вечер – чтение вслух для всех, от мала до велика. Ещё вчера неграмотные люди стали читать Гомера, Шекспира, Пушкина, Тургенева, Тютчева, Есенина...

Визитной карточкой этого поистине уникального человека была и остаётся легендарная книга, вышедшая в 1930 году, – «Крестьяне о писателях», которая содержит отзывы алтайских коммунаров

о произведениях классиков и советских писателей, прочитанных им сельским учителем А. М. Топоровым в течение 12 лет. Она сделала имя её автора известным не только в нашей стране, но и далеко за её пределами – в США, Австралии, Швейцарии, Польше... Она также высоко была оценена М. Горьким, В. Вересаевым, К. Паустовским, К. Чуковским, А. Луначарским, Н. Рубакиным, В. Сухомлинским и др.

А. М. Топоров считал, что у него есть три родины: Белгородчина, где он родился и с которой его связывали самые тёплые отношения с земляками; Алтай, где к нему впервые пришла Всесоюзная слава; и Николаевщина, где он прожил последние годы своей жизни.

Имя А. М. Топорова можно встретить в различных энциклопедиях и в фундаментальном 12-томном издании «Истории СССР». Личные фонды А. М. Топорова имеются в Институте мировой литературы в Москве, в питерском Пушкинском доме, государственных архивах Белгорода, Старого Оскола, Новосибирска, Барнаула, Ставрополя, Николаева, Омска, Алтайского и Приморского краёв. О нём писались книги, стихи, снимались фильмы.

В жизни Адриана Митрофановича бывали и взлёты, и падения. В 1937 году Топоров был обвинён в контрреволюционной деятельности и репрессирован. Он прошёл через два исправительно-трудовых лагеря и шесть пересылочных тюрем печально знаменитого ГУЛАГа. В 1958 году был полностью реабилитирован. Но не сломился и вновь занимался литературой и общественной деятельностью, играл на скрипке, писал оригинальные учебники в самых разных областях знаний.

Литературное наследие А. М. Топорова содержит учебники: «Занимательный задачник по обыденной логике, лексике, орфографии и грамматической стилистике», «Настольная книга скрипача», учебник языка эсперанто. В 1980 г. вышла книга его воспоминаний «Я – учитель»; в 1985 г. – книга «Мозаика», занимательные истории из жизни писателей, музыкантов, художников.

Он дружил и переписывался с А. Твардовским, М. Исаковским, С. Залыгиным, А. Новиковым-Прибоем, Б. Горбатовым и многими другими великими людьми.

Новый «пик славы» писателя пришёлся на 1961 год, когда в космос полетел Герман Титов. Отец и мать космонавта-2, его деды

и бабушки были любимыми учениками А. М. Топорова в алтайской коммуне «Майское утро». Герман Степанович Титов вскоре после полёта говорил о А. М. Топорове: «Его имя с детства было для меня памятным – так часто говорили о нём в моём родном селе». А в рабочем кабинете Топорова висел большой портрет Германа Титова с автографом-посвящением Адриану Митрофановичу: «Духовному деду».

Очередной «пик славы» для А. М. Топорова пришёлся на следующий – 1962-й год, когда, как он писал, попал я в родные места: «В Старый Оскол приехал в конце апреля, уже чувствовалась весна, цвёл молодой колхозный сад в Каплине, пели птицы в саду, и старая краснокирпичная школа стояла на месте – всё, как было.

Но повезли меня после этого в Стойло, и на меловых горах и перевалах, где бегал я бог весть когда босой, открылась мне циклопическая работа механизмов, раздевавших землю-матушку на сто тридцать метров вглубь. Колоссальные террасы, похожие на древнегреческий амфитеатр, окружали круглую, ровную, как стол, площадь. Крутились по ней рычащие грузовики, везли магнитную руду на-гора. Улетучились запахи лугов и полей, умолкли птицы, затуманилось пылью весеннее солнце – я слегка одурел...

Оглянулся и увидел толпы рабочих на склоне. Подъехало кое-какое начальство. Пришли строем пионеры с барабанами, горнами, знамёнами. И неожиданно для меня (никто не предупредил) подошли ко мне весёлые ребята, надели, как водится теперь, красный галстук на старика, и начался митинг. Я мало что слышал, помню только, как вырос вдруг передо мной огромный экскаватор. А на нём – глазам не верю – большими металлическими буквами: “АДРИАН ТОПОРОВ”.

Оказалось, дети по всему району собирали металлолом, отправили его на “Уралмаш”, там сделали машину, и вот – нечаянная радость для меня, нежданная честь. Выступали руководители рудника, экскаваторщики из экипажа, пионеры, комсомольцы. Зачитали приветственную телеграмму от Германа Титова. Потом вытолкнули к микрофону и меня. Что говорил – стёрлось из памяти. Кажется, все свои ораторские приёмы позабыл. Но вроде бы сказал, глядя на тёзку-гиганта: *“Пришлось мне батрачить на этой земле. Пусть теперь он побатрачит. Пусть...”*».

А. М. Топоров – автор книг «Воспоминания» (1970), «Я – учитель», «Однажды и на всю жизнь» (1980) и др. В конце жизни он подготовил рукопись мемуаров, которые до сих пор никем не опубликованы в полном виде.

Почитателям таланта А. М. Топорова хорошим подарком станет только что изданная в городе Николаеве биографическая повесть его младшего сына – Г. А. Топорова «О чём рассказал архив». За последние годы свыше ста материалов о писателе либо из его творческого наследия опубликованы в различных печатных изданиях Украины, России и Казахстана.

Адриан Митрофанович Топоров последние 35 лет жил и работал в городе Николаеве. Здесь же в 1984 году он умер и был похоронен.

В Барнауле и Николаеве в честь А. М. Топорова открыты мемориальные доски, его именем названы улицы в Старом Осколе, в районном центре Косиха (Алтайский край). В Белгороде и Николаеве стало традицией проводить юбилейные «Топоровские чтения».

В середине октября 2011 года на старооскольской земле – малой родине выдающегося педагога, писателя, публициста, музыканта, эсперантиста и общественного деятеля Адриана Митрофановича Топорова – прошли II Топоровские чтения, приуроченные к 120-летию знаменитого уроженца Белгородчины.

Литература:

1. Топоров А. М. Крестьяне о писателях / А. М. Топоров. – М., 1967.
2. Топоров А. М. Я – учитель / А. М. Топоров. – М., 1980.
3. Белгородская энциклопедия / гл. редактор В. В. Овчинников. – Белгород, 2000.
4. Осыков Б. И. Белгородский алфавит / Б. И. Осыков. – Воронеж, 1990.

Блок II.
«Выдающиеся просветители России: с думой о прогрессе общества»

Иннокентий Серышев на страницах мемуаров А. Топорова. И. Серышев и В. Ерошенко в эсперанто-печати 1910–1920-х гг.

Юлия Валериевна Патлань,
руководитель Международной научно-исследовательской группы «Василий Ерошенко и его время», заведующая сектором отдела архивов Национального центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» (Украина, г. Киев)

Наше знакомство с именами А. М. Топорова и И. Н. Серышева состоялось 12 лет назад в связи с изучением эсперанто. Целью этого изучения было чтение и понимание творчества Василия Ерошенко в оригинале, а также глубокий интерес к целой плеяде российских эсперантистов, многие годы работавших в странах Востока и оставивших яркий след в истории мировой культуры. И материал Н. Степанова «Космос и эсперанто», где были сведения об А. Топорове, И. Серышеве и С. Титове, привлек наше внимание одним из первых[1]. Позже среди материалов международной конференции «Василий Ерошенко и его время» нами были впервые в Интернете опубликованы брошюры И. Серышева: в 2002 г. – «Заграничные путешествия крестьян и рабочих» (Саратов-Камышин, 1918)[2]; в 2010 –

[1] НикСт. (Степанов Н.) Космос и международный язык эсперанто. См. http://miresperanto.narod.ru/eminentuloj/kosmos.htm

[2] Текст предоставлен Михаилом Линецким (Киев). Свящ. Иннокентий Серышев. Заграничные путешествия крестьян и рабочих. Propaganda kolekto de “Libera torento”, № 3. Саратов – Камышин. 1918 / Материалы виртуальной конференции «Василий Ерошенко и его время». – Вып. 11: http://www.gosha-p.narod.ru/Esperanto/Texts/11.htm.

«Что мне дал язык эсперанто» (Саратов, 1916)[3]. В дальнейшем одной из самых ценных реликвий нашей коллекции стала книга В. Ерошенко «Сердце орла» (Белгород, 1962) с дарственной надписью Варвары Николаевны Серышевой известному эсперантисту из г. Хмельницкого А. Б. Рогову (дар М. Бронштейна)[4]. Андрей Рогов известен под именем Geroldo – «Вестник», он был одним из тех, кто возрождал советское эсперанто-движение в 1950-х гг. Варвара Серышева, автор учебника эсперанто для детей «La verda steleto» («Зеленая звездочка», Милан, 1926), перевела на русский язык с эсперанто ряд статей о Ерошенко, в те годы жила на поселении в подмосковном г. Высоковске.

Так крепла заинтересованность и незримые духовные связи не только с Ерошенко (моим учителем-ерошенковедом является его ученик Виктор Першин), но и с Серышевыми и А. М. Топоровым. Ерошенко и Топоров вполне закономерно соседствуют в экспозиции белгородского Литературного музея как эсперантисты-земляки. Закономерной стала и наша встреча с Игорем Топоровым и знакомство с полным текстом воспоминаний А. М. Топорова «Я – из Стойла» (глава о И. Н. Серышеве «Я – ученик знаменитого эсперантиста»)[5].

Опираясь на ранние эсперанто-источники и другие публикации, мы проанализировали этот текст в двух его вариантах – полном и подцензурном из книги А. М. Топорова «Я – учитель» (М., 1980). Полный текст поражает своей фактической точностью и любовью к И. Н. Серышеву, о которой говорит как авторское заглавие, так и описание первой встречи осенью 1915 г.: *«Передо мною стоял высокий стройный человек лет 33–35* (возраст Христа! – Ю. П.) *с тонким одухотворенным лицом и умными светлыми глазами. Волосы коротко подстрижены. На шее воротничок из голландского полотна. Лучи света переливались на его коричневой муаровой рясе. На левой стороне груди сверкала пятиконечная хризолитовая звездочка, в середине которой полукругом рассыпались серебряные буквы: E – s – p – e – r – a – n – t – o. Эта звездочка – эмблема эсперантистов, выражающая идею надежды, что все континенты Земли будут иметь единый вспомогательный язык (espero по-латыни – ‘надежда’)».*

Здесь показательно, что в опубликованном книжном тексте отсутствует луч света, заставляющий сверкать зеленую звездочку (что символически означает благословление и благодать Божью; для эсперанто-движения символ лучей зеленой звезды и вообще света – основополагающий), отсутствует объяснение ее символики, пусть даже через латынь[6]. Вместо этого вводится слово «поп», несущее негативные смыслы и полностью противоречащее авторской портретной характеристике. Снято также и заглавие раздела, подчеркивающее духовную преемственность учителя и ученика, важную для А. М. Топорова, который не только стал членом УЭА (Universala Esperanto-Asocio) уже тогда, но и оставался эсперантистом всю жизнь. Анализ текста в целом позволяет сделать вывод, что А. М. Топоров для написания данной главы использовал и тщательно изучал все доступные ему в 1970–1980-х гг. советские источники о творческом наследии и жизненном пути И. Серышева, в частности, в библиотеке им. В. Ленина, на что он сам указывает. Все существующие «неточности», следовательно, можно считать вынужденными. Это слова о том, что И. Серышев после революции «*сбросил рясу*» (а расстригой он никогда не был, и священствовал всю жизнь), о том, что он поехал за бумагой в Японию и там «*застрял*» в вихре войны (эсперанто-источники свидетельствуют, что ему помогли получить визу в Японию японские эсперантисты, хотя и версия А. М. Топорова блестяще подтверждается наличием в фондах РНБ в Санкт-Петербурге одного из изданий Серышева, напеча-

[3] Свящ. Серышев. Что мне дал язык эсперанто. Саратов. Eldono de Esperanta biblioteko de G. D(avidov). en Saratov, 1916. – 16 с. Текст предоставлен Анатолием Сидоровым, Санкт-Петербург. См. http://subscribe.ru/archive/lit.writer.1a2b3c/201005/15184431.html

[4] «Al mia kara amiko Andreo Borisovich pro bona kaj longa memoro pri nia amikeco kaj kunlaboro. Por Via naskightago la 1-a de majo. V. Serisheva. 21/IV/1963”. – «Моему дорогому другу Андрею Борисовичу на добрую и долгую память о нашей дружбе и сотрудничестве. На Ваш день рождения 1 мая. В. Серышева. 21/IV/1963».

[5] Я благодарю Игоря Германовича за консультации и за помощь в работе.

[6] Это, по-видимому, общепринятый для советского времени прием, т. к. «Эсперанто – латынь пролетариата». Вспомним аналогичное объяснение в эпизоде с диагнозом Ерошенко, хотя в обоих случаях достаточно знания эсперанто, без отсылки к латыни.

танного на цветной бумаге!)[7]. И конечно же, труды И. Н. Серышева отнюдь не *«потеряны для большой науки»*, о чем горько сетовал Топоров. Именно он как истинный просветитель приложил все усилия, чтобы этого не произошло. И современный Интернет знает И. и В. Серышевых во многом именно по воспоминаниям Топорова.

Наследие И. Серышева-ориенталиста уже достаточно хорошо изучено А. Хисаммутдиновым, А. Хохловым и др.[8], мы же хотим обратиться к его деятельности эсперантиста, опираясь на мемуары А. Топорова и архивные источники.

Специально для Топоровских чтений мы проанализировали ряд публикаций о. Иннокентия, а также эсперанто-издания 1910–1920-х гг. Это, прежде всего, годовые комплекты журнала «La Ondo de Esperanto» («Волна эсперанто», Москва) за 1911–1916 гг. из нашего собрания, доступные в Интернете; «Brita Esperantisto» («Британский эсперантист», Лондон, 1910–1912); «Germana Esperantisto» («Германский эсперантист», Дрезден, 1922–1924); «Esperanto» (Женева, Швейцария, 1922–1924); «La Amerika Esperantisto» («Американский эсперантист», Вашингтон, 1915–1922); «Lingvo Internacia»

[7] Серышев И. Н. Кооперация и эсперанто. Барнаул, Барнаульское о-во эсперантистов, 1919. – 16 с. На обл. № 4. На цветной бумаге. Каталог РНБ. Отметим здесь, что каталоги РНБ и РГБ до сих пор «не знают» точной даты смерти И. Серышева, ограничиваясь предположительным указанием «после 1960». А. М. Топоров, как свидетельствует текст мемуаров, знал о кончине о. Иннокентия в 1976 г., что позволяет нам уточнить датировку машинописи.

[8] Хисаммутдинов А. А. Иннокентий Серышев – востоковед и эсперантист // Проблемы Дальнего Востока. – 2001. – № 2. – С. 135–138; также в рамках конференции «Василий Ерошенко и его время»: http://www.goshap.narod.ru/Esperanto/Texts/10.htm; Хохлов А. Н. Иннокентий Серышев в Австралии (Из истории востоковедения русского зарубежья) // Страны Южных морей: прошлое и современность. М., 1997. – С. 48–53. Хохлов А. Н. Харбинский ориенталист священник Иннокентий Серышев и его просветительная деятельность в Австралии (Из истории востоковедения русского зарубежья) // Миссионерское обозрение. Белгород, 1999. – № 1. – С. 19–23; Хохлов А. Н. Священник Иннокентий Серышев в Японии и Китае: от эсперанто к востоковедным штудиям // Православие на Дальнем Востоке. Вып. 3. СПб., 2001. – С. 195–210; Хохлов А. Н. Священник-ориенталист Иннокентий Серышев и его просветительская деятельность: (Из истории востоковедения Русского зарубежья) // Вестник церковной истории. – 2006. – № 2. – С. 198–213.

(«Международный язык», Париж, 1912); «Dong-A-Ilbo» (Сеул, Корея, 1924); книга «История языка эсперанто» Эдмона Прива (1927)[9] и другие источники.

Это позволило нам на базе архивных источников выявить и сопоставить малоизвестные вне эсперанто-движения факты жизни и деятельности И. Н. Серышева и В. Я. Ерошенко, имена которых очень часто стоят рядом как имена русских эсперантистов, внесших весомый вклад в развитие эсперанто-движения вообще и в частности в странах Востока – Японии, Корее, Китае. Особенностью эсперанто-печати указанного периода является то, что она старалась фиксировать даже наименьшие факты развития, распространения и введения эсперанто в международный обиход.

Таким образом, нами впервые выявлено значительное сходство биографий эсперантистов И. Серышева и В. Ерошенко, подтверждено наличие у них широкого круга общих знакомых внутри эсперанто-движения. Так, И. Серышев стал эсперантистом в 1910 г. после поездки в Европу и пребывания в Лондоне вместе с сестрой Варварой (в то время многие российские эсперантисты посещали Лондон). Нами выявлена заметка о первом посещении И. Серышевым Общества эсперантистов Лондона на страницах журнала «Brita Esperantisto»[10], а также ряд новых публикаций о поездке в Англию Василия Ерошенко в 1912 г. в журналах «Brita Esperantisto»[11], «Lingva Internacia»[12], «La Ondo

[9] Privat E. Historio de la lingvo Esperanto. Leipzig: F. Hirt & sohn, 1927. – P. 173: "...Japano Fuĵisaŭa kaj Ĉino Won Kenn travojaĝis Eŭropon kaj paroladis en multaj urboj. Reciproke Eŭropaj esperantistoj kiel finnlanda ambasadoro Ramstedt en Japanujo, rusa blinda poeto Eroŝenko en Ĉinujo, rusa pastro Seriŝev en Manĝurio prelegis en Esperanto al multaj grupoj kaj kunvenoj en Ekstrem-Oriento"...

[10] The British Esperantist. – 1912. – P. 156: «В тот же вечер (8 июля. – Ю. П.) мы имели удовольствие видеть священника Иннокентия Серышева и его сестру, из городка вблизи Читы, в Забайкалье, Сибирь. Священник возглавляет там парафию и говорит лишь по-русски и на эсперанто, и хотя он только что изучил язык за три месяца, мы могли легко переговариваться с ним. Его нынешняя поездка – первая для него за пределы Сибири». – Пер. с эсп. наш. См. также упоминания об этой поездке в брошюрах о. Иннокентия.

[11] Brita Esperantisto. – 1912. – P. 79, 92, 102–103.

[12] Vojagho de rusa blindulo // Lingva Internacia. – 1912. – Vol. 17. – № 5 (majo). – P. 192–193.

de Esperanto»[13]. Интересно, что один из помощников Ерошенко во время поездки – бельгийский эсперантист аббат Ричардсон – был одним из корреспондентов о. И. Серышева[14]. Фото И. Серышева было опубликовано в № 3 за 1913 г. журнала «La Ondo de Esperanto», а № 1 – знаменитая «La unua eksterlanda vojagho de la blinda E-isto s-ro V. Eroshenko» («Первая зарубежная поездка слепого эсперантиста В. Ерошенко») с параллельным переводом А. Шараповой. И даже роль эсперанто в своей жизни они расценивают одинаково: Ерошенко сравнивает его с лампой Аладина (1913)[15], а Серышев упоминает «волшебный “Сезам”» (1916)[16]. Также на страницах журнала «La Ondo de Esperanto» зафиксированы объявления И. Серышева о желании переписываться о вреде пьянства и математике, обмениваться открытками (1911 г.)[17], его заметки о распространении эсперанто в Забайкальском крае (1912–1913 гг.): *«**Забайкальский край**. Из немногих городов нашего края только в три проник Эсперанто. В Чите существует общество эсперантистов и делегат У.Э.А. В Сретенске в прошлом году был делегат У.Э.А. В Верхнеудинске находятся лишь несколько отдельных эсперантистов. Остальных городов еще не коснулось наше движение, но в деревнях оно более сильное. Например, в деревнях Дарасун, Кумахта, Доронино, Зюльза и почти во всех главных деревнях у р. Чикой: Урлук, Шергольджин (5 чел.), Байхор (5 чел.), Малая Деревня, Красный Яр (4 чел.), Коротково. Количество получаемых газет и писем довольно велико, напр., только на почту в Красном Яру доставляется 21 эсперантская газета. За прошлый год было отослано 700 открыток и получено 600. В двух школах дети ознакомлены с эсперанто. Священник И. Серышев»* (1912, май)[18], извещение о смене И. Серышевым адреса и переезде из д. Красный Яр в д. Петухово, Сиб. Жел. Дор., в 30 км от Томска[19], о появлении там первых эсперантистов (г-н Александр Лавров)[20], сведения об участии И. Серышева в мероприятиях Томского общества эсперантистов[21], например, о распространении 2 тыс. выпущенных И. Серышевым антиалкогольных листовок английского автора на улицах Томска[22]. О поиске им издателя для первого и следующих томов книги «Сибирь»; в конце 1915 г. его адрес: «Петровское, Косиха-Терешкино, Барнаульский уезд, Томская губерния, Сибирь»[23]. Также в журнале встречается реклама журнала «Vocho de la popolo» («Голос народа», Масао, Шанхай, затем Кантон, Китай)[24], который упомянут А. М. Топоровым, хотя и не называя издателя-анархиста, рабочего-печатника Сифо (Шифу, наст. имя Лю Шаобинь, 1884–1915).

[13] Helpemo de esperantistoj // La Ondo de Esperanto. – 1912. – № 4. – P. 76–77; La Ondo de Esperanto. – 1912. – № 11. – P. 172–173;

[14] «И, радуясь, мы продолжали беседовать; он повёл меня сразу же к аббату Ричардсону, обаятельному старцу, одному из виднейших бельгийских эсперантских деятелей, с коим позже я состоял в переписке. Часы, проведённые у него, были для меня незабвенны…» // Свящ. Серышев. Что мне дал язык эсперанто. Саратов. Eldono de Esperanta biblioteko de G. D. en Saratov, 1916. – 16 с. См. http://subscribe.ru/archive/lit.writer.1a2b3c/201005/15184431.html

[15] Eksterlanda vojagho de la blinda esperantisto V. Eroshenko // La Ondo de Esperanto. – 1913. – № 1. – P. 10. «Да, я теперь могу сказать, что лампа Аладина не могла бы помочь мне больше, чем зеленая звездочка эсперантиста; я уверен, никакой гений арабских сказок не смог бы сделать для меня больше, чем гений реальной жизни Доктор Заменгоф, творец «Эсперанто» // Заграничная поездка слепого эсперантиста г-на В. Ерошенко». Пер. с эсп. наш. См. сайт «Василий Ерошенко и его время» http://eroshenko-epoko.narod.ru/Texts/Patlan/Eksterlanda3.htm

[16] «Эта поездка открыла мне глаза на значение языка эсперанто и показала внутреннюю сторону эсперантизма, который, подобно волшебному «Сезам», отворял пред чужеземцем сердца людей» // Свящ. Серышев. Что мне дал язык эсперанто. Саратов. Eldono de Esperanta biblioteko de G.D. en Saratov, 1916. – 16 с. См. «Кулуары конференции» http://subscribe.ru/archive/lit.writer.1a2b3c/201005/15184431.html

[17] La Ondo de Esperanto. – 1911. – № 5. – P. 83.

[18] Пер. с эсп. наш. La Ondo de Esperanto. – 1912. – № 5 (majo). – P. 88. См. также похожую заметку: LodE. – 1913. – № 3. – P. 49.

[19] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 2. – P. 36.

[20] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 1. – P. 51.

[21] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 5. – P. 88.

[22] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 7. – P. 122–123.

[23] La Ondo de Esperanto. – 1913. – № 8–9. – P. 143; 1915. – № 12. – kovrilo: «Я ищу издателя для издания второго и третьего томов моего труда “Сибирь”. Книга может быть издана в России или за рубежом. Об условиях соблаговолите писать мне по адресу: Петровское, Косиха-Терешкино, Барнаульский уезд, Томская губерния, Сибирь, Россия. Свящ. И. Серышеву» (пер. с эсп. наш).

[24] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 1. – P. 27; La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 7–8. – P. 135;

Знаменитая книга И. Серышева «Siberio» («Сибирь», 1914)[25], изданная в Бельгии, рекламировалась не только в эсперанто-изданиях, но и в журнале Британского географического общества[26], и получила развернутую и в целом положительную рецензию на страницах «La Ondo de Esperanto», написанную его главным редактором, будущим выдающимся географом Сергеем Обручевым[27]. В 1914 и 1916 гг. здесь же была опубликована информация о намерении В. Ерошенко поехать в Японию и о том, что он принимал участие в крупной пропагандистской встрече эсперантистов в Токио[28]. О той же встрече писал и «La Amerika Esperantisto»[29], вообще часто упоминающий сразу и Серышева, и Ерошенко[30]. Деятели эсперанто-движения хорошо знали о широком его развитии именно в Японии и Китае, и поэтому желание Иннокентия Серышева перебраться из Сибири в Японию не является чем-то неожиданным. Позднее он преподавал в Пекине в том же эсперанто-колледже, где годом-двумя ранее читал лекции Ерошенко. Серышев упоминал о Ерошенко в 1924 г. в серии своих статей на страницах эсперанто-раздела корейской «Утренней газеты» («Dong-A-Ilbo»)[31].

Самым интересным для нас является малоизученный период 1918–1921 гг., связанный с просветительской деятельностью на Алтае, а позднее – с отъездом И. Серышева из Сибири и пребыванием в Японии. Судя по эсперанто-журналам, там он не только совершил пешее пропагандистское путешествие по стране, выступая с лекциями об эсперанто[32], подготовил японско-эсперантский словарь[33], но и встречался с Василием Ерошенко на конгрессах эсперантистов. В начале же 1920-х гг. Серышев состоял активным членом и корреспондентом Ассоциации писателей-эсперантистов, чьи заседания в Вене посещал и Ерошенко[34].

Большое впечатление также производит и истинный размах культурно-просветительской работы И. Серышева, о котором в то время писал журнал «La Amerika Esperantisto»: *«Наш энтузиаст-единомышленник, священник И. Серышев, создал и руководит во всем крае культурно-просветительским движением Алтайских кооперативов. Оно разослало за 6 месяцев 905 тыс. различных листовок в 1 200 различных кооперативов и посылает повсюду лекторов обустраивать очаги культуры и школы, которые на всех уровнях введут Эсперанто. Во многих газетах размещают непрерывно статьи об Эсперанто. Культурно-просветительское движение заказало с помощью Эсперанто в Англии и Америке 300 кинематографов и 500 фильмов и нацелено очистить и облагородить кинематограф, учитывая его моральное и просветительское значение…»*[35]

Можно с уверенностью заключить, что именно просветительская деятельность, основы которой были заложены, в частности, традициями эсперанто-движения начала XX века, стала основной жизненной задачей как И. Серышева и его ученика А. Топорова, продолжившего линию преемственности «учитель – ученик» в коммуне «Майское утро», так и Василия Ерошенко – выдающегося просветителя-тифлопедагога. Мы впервые на основании архивных источников отмечаем глубокие взаимосвязи между ними и надеемся на продолжение исследований, а также на проведение на Белгородчине в перспективе не только Топоровских, но и Ерошенковских чтений.

[25] Pastro In. Serishev. Siberio. Volumaro de originalaj kaj tradukitaj verkajhoj. Unua volumo. Transbajkalo. 1-a parto. Eld. Centra Komerca Oficejo, Charleroi, Belgolando, 1914. // La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 6. – P. 109.
[26] The Geographical journal: Royal Geographical Society (Great Britain) – 1914. – Vol. 44. – P. 242.
[27] S. Obr (Obruchev S.). Bibliografio. Siberio // La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 10. – P. 163–164.
[28] La Ondo de Esperanto. – 1914. – № 5. – P. 87; La Ondo de Esperanto. – 1916. – № 4. – P. 55–56.
[29] La Amerika Esperantisto. – 1916. – Vol. 18. – № 6. – P. 25.
[30] La Amerika Esperantisto. – Vol. 27–29. – 1920. – P. 87; La Amerika Esperantisto. – Vol. 30. – 1922. – № 6. – P. 1–3.
[31] Esperanto en Hinujo de Inocento Serishev // La Dong-A-Ilbo. – 1924. – 1 dec. Здесь же 13, 20, 27 окт. 1924 г. был опубликован «La tago de l'monda pacigho» («День всемирного умиротворения») В. Ерошенко.

[32] La Amerika Esperantisto. – Vol. 27–29. – 1920. – nov. – P. 13.
[33] Esperanto. – 1922. – № 1. – P. (11) 11.
[34] Esperanto. – 1923. – № 7–8. – P. (9) 129 ; № 11. – P. (18) 202; 1924. – № 8. – P. (14) 150.
[35] La Amerika Esperantisto. – 1918. – Vol. 23. – P. 55.

Просветительская деятельность М. В. Ломоносова: к 300-летию со дня рождения

Диана Ашотовна Климова,
библиотекарь отдела читальных залов Белгородской государственной универсальной научной библиотеки

Появление на свет таланта, а тем более гения, его становление и развитие всегда вызывают множество вопросов и толкований. Это в полной мере относится и к Михаилу Васильевичу Ломоносову. Знаменитый просветитель XVIII столетия сумел постичь, куда нам следует идти, не одной своей гениальностью, а опираясь на Просвещение, опираясь на Знания. Между Петром I и Екатериной II он один стал самобытным сподвижником просвещения. Петр I являлся для России просветителем, понявшим, что без науки, без знаний страна развиваться не сможет. Ломоносов, подобно Петру I, стремился как можно шире распространить в России образование и науки. Петр I и Ломоносов служили одному делу: в условиях России XVIII века, когда прогресс государства еще был связан с развитием крепостничества, они делали всё, что могли, для того чтобы вывести Россию в ряды передовых держав мира.

Важную роль в осуществлении просветительских идей Петра I Ломоносов уделял Петербургской академии наук. Основное направление ее деятельности ученый видел в свободном развитии отечественной науки и создании условий для воспитания отечественных ученых. Разрабатывая важные научные направления, Ломоносов понимал, что успех дела в значительной степени зависит от четкой организации исследований. Он активно включался в дела по исправлению положения Академии. Им было составлено несколько проектов переустройства высшего научного учреждения страны. При разработке принципов организации академии Ломоносов основывался на передовых взглядах на роль науки в жизни страны.

Огромной заслугой ученого явилось основание Московского университета, открывшегося в 1755 году, который вобрал в себя практически всё, в чем проявился гений его основателя. Университет положил начало становлению системы высшего образования в России, в основу которой были положены ломоносовские принципы: доступность, фундаментальность, междисциплинарность, творческий дух, связь со школой.

В университете работали три факультета: медицинский, философский, юридический. Михаил Васильевич всегда стремился к тому, чтобы университет имел автономию, чтобы вопросы внутренней жизни университета решались не «сверху», а самими учеными. Кроме того, в университете всегда исходили из правила, сформулированного Ломоносовым: «Тот студент почтеннее, кто больше научился, а чей он сын, в том нет нужды». После открытия Московского университета Ломоносов добился разрешения иметь при нем собственную типографию. Здесь с 1756 года стала печататься первая в Москве газета «Московские ведомости». В течение почти четырнадцати лет Академия наук выпускала первый в России научно-популярный журнал, который именовался по-разному, но во всех его названиях неизменными были слова: «Примечания на Ведомости».

В начале 2011 года Московский университет начал активную подготовку к юбилею своего основателя. Среди юбилейных мероприятий – самые разные мероприятия и события: научные конференции, в том числе юбилейные Ломоносовские чтения, выставки, издательские программы, конкурсы студенческих работ, экспедиции и многое другое.

Ломоносов был человеком универсальных знаний, подлинным ученым-энциклопедистом. Трудно назвать область науки, техники и культуры, в которую он не внес бы свой весомый вклад. Его работы в области физики, химии, техники, истории, экономики, географии и литературы на длительный период предопределили пути развития этих наук.

Яркой страницей в деятельности ученого стали его педагогические идеи, которые нашли свое отражение в «Проекте регламента московских гимназий» и «Проекте регламента академической гимназии». В них были изложены прогрессивные мысли об организации школьного дела в стране, о задачах, формах и методах воспитания и образования, о роли личности учителя. Успешность педагогической деятельности Ломоносов видел в единстве воспитания и образования при обязательном учете наследственности и индивидуальности особенностей детей, условий их обучения. Первые

фундаментальные учебники по русскому языку, риторике, оригинальные учебные руководства по естественным и математическим дисциплинам, написанные Ломоносовым, заложили основы методики преподавания как науки.

Колоссальной и разнообразной была организаторская деятельность ученого. Он основал первую в России научную лабораторию; занимался налаживанием производства цветного стекла, созданием фабрики стеклянных изделий, мозаичным искусством, организацией географического изучения и картографирования России, приборостроением, снаряжением морских и астрономических экспедиций; участвовал в работе по учету и описанию памятников древнерусского искусства.

Размышляя о деятельности Ломоносова с позиций XXI века, следует подчеркнуть его постоянное стремление и способность к инновациям. Объединяя в своей деятельности различные виды инноваций – организационные, управленческие, научные, образовательные – он на века определил в этом отношении свое время.

Просветительская деятельность Ломоносова не нуждается в славословии и идеализации, но навсегда она останется примером созидательного и жизнеутверждающего творчества, способности к преодолению преград как объективного, так и субъективного характера, борьбы за прогресс науки, образования и культуры – того, что определяет сегодня будущность нашей страны и ее место в мире.

Сегодня библиотеки являются продолжателями просветительских идей Ломоносова. Они активно внедряют в свою деятельность новые формы работы, которые стимулируют общественный интерес общества к библиотекам, к книге, чтению, а также содействуют повышению грамотности и образованности населения. Это попытка максимально приблизить библиотеку к читателю, создать более благоприятные возможности и условия для ее развития и процветания. Библиотека, как и любая организация, функционирующая в современных условиях, переходит на инновационный путь развития, который требует интеллектуализации всех сфер ее деятельности. Инновации открывают новые горизонты библиотечного развития, повышают качество обслуживания пользователей, положительно влияют на репутацию библиотек как социально значимых и активно развивающихся организаций.

В настоящее время идет активное побуждение библиотекарей к инновационному творчеству, которое осуществляется посредством трансляции имеющихся новшеств, стимулирования разработки собственных идей, а также изменения профессиональной психологии и адаптации к современным условиям. Развитию инновационного творчества библиотекарей в просветительской деятельности способствуют профессиональные конкурсы, проекты, научные конференции, посещение выездных мастер-классов, в том числе выставок, разработка издательских программ по актуальным направлениям библиотечной деятельности.

Белгородцы чтят память, просветительские идеи, инновационные разработки М. В. Ломоносова. В преддверии празднования 300-летнего юбилея ученого на площадке перед Центром наноструктурных материалов и нанотехнологий Белгородского государственного национального исследовательского университета по улице Королева был установлен памятник. В дар коллективу университета монумент передал руководитель проекта «Аллея российской славы» Михаил Сердюков. Открытие памятника – одно из важнейших мероприятий проекта, задуманного в том числе и с целью возрождения патриотического духа русского народа.

Графиня Софья Панина – благотворительница, меценатка, просветительница

Ольга Николаевна Коврыга,
заведующая сектором краеведения
МУК «Вейделевская централизованная
библиотечная система»

Прекрасных женщин имена,
Высоких судеб озаренье –
Неугасимое горенье,
Неуходящая весна.
Сквозь дымку лет еще видней
Душевных подвигов значенье,
И ран безгласное мученье,
И свет неповторимых дней.

Отечество дало истории немало славных имен русских женщин: декабристку А. Г. Чернышову, народоволок Дарью Севастопольскую, Надежду Дурову и Ольгу Шидловскую… Но такой женщины, как Софья Владимировна Панина, на Руси ещё не было, и вероятнее всего, не будет. Графиня Панина до революции была одной из самых богатых и знатных женщин России, имевшей множество имений. Она славилась своей широкой благотворительностью, на протяжении всей жизни оказывала помощь всем нуждающимся, тратила огромные средства на то, чтобы простые люди могли учиться, слушать лекции, читать и продолжать свое образование, за что получила звание «Красная графиня».

Софья Владимировна Панина, 140-летие со дня рождения которой отмечается в этом году, – российская общественная деятельница, благотворительница. Панины вошли в историю как виднейшие военачальники, дипломаты, один из них был главным участником переворота в пользу Екатерины, воспитателем Павла I. Дед Софьи Владимировны со стороны матери – крупный промышленник Сергей Иванович Мальцев – входил в число богатейших людей России.

Когда ее мать, Анастасия Панина, вышла замуж за одного из лидеров земского либерального движения, Александр III утвердил

прошение бабушки – Натальи Павловны Паниной, урожденной Тизенгаузен, и девочка была отлучена от матери. Соня стала жить с бабушкой. И почти каждое лето гостила в Старом Хуторе, в котором много было сделано, чтобы любимой Сонечке было хорошо, и чтобы она нечасто вспоминала свою обожаемую маму. Вейделевские старики, по-крестьянски, не обращали внимания на маленькую девочку, что бегала во дворе имения. Им, как всегда, нужна была только старая графиня.

Позднее по высочайшему указу маленькую наследницу огромного состояния препроводили в Екатерининский институт благородных девиц. В возрасте 20 лет Софья стала выезжать в свет, вокруг зароились многочисленные претенденты на ее руку и сердце. Бабушка всячески поощряла ухаживания завсегдатая придворных балов «Сашки» Половцева (как звал его весь светский Петербург). Красавец, блестящий гвардейский офицер, пользовавшийся репутацией лучшего танцора, он был сыном сенатора, члена Государственного совета, известного богача. Отпраздновали свадьбу. На ней присутствовал весь цвет петербургской аристократии. Но счастья молодоженам это не принесло. Очень скоро они расстались. Состоялся развод, причем за Софьей Владимировной сохранилась девичья фамилия (вместе с графским титулом). Во второй раз замуж Софья Владимировна так и не вышла, не считая гражданского брака; на ней закончилась эта славная ветвь одного из замечательных родов русской аристократии.

В 1899 году старая графиня Наталья Павловна умерла. В Воронежском художественном музее прямо в начале экспозиции висит ее портрет работы замечательного русского художника Тропинина. Возможно, он когда-то висел в одной из комнат дома Викторопольского имения. Молодая с несколько холодноватой красотой женщина с голубыми глазами смотрит на вас. Это и есть Наталья Павловна Панина.

После развода Софья Владимировна поступила на Бестужевские женские курсы, готовя себя к практической работе на пользу обществу. Огромную роль в её жизни сыграла встреча с учительницей Александрой Васильевной Пошехоновой. Она пришла к графине с просьбой дать средства на устройство бесплатной столовой для нуждающихся учеников начальных училищ, располагавшихся в бедном районе вдоль речки Лиговки. Там жили рабочие, ремеслен-

ники, мелкие торговцы. Их дети росли бледными, слабосильными, вечно голодными заморышами. Графиня с радостью согласилась. Вскоре в специально снятой небольшой квартирке открылась детская столовая. Обедали в большую перемену, а многие дети, родители которых были на работе и квартиры до вечера были заперты, проводили здесь и остаток дня.

Вслед за детьми потянулись сюда и родители. Для них стали устраивать воскресные чтения с «туманными картинами» (зачаточная стадия кинематографа), которые сопровождались музыкальными номерами. Добились разрешения на устройство библиотеки с выдачей книг на дом. А затем, уже в новом помещении, была организована чайная для взрослых, которая одновременно была и читальней. Потом сняли третье помещение – там же, на Лиговке. В нем разместились вечерние классы для обучения взрослых рабочих и ремесленников. Был здесь и зал, вмещавший до 200 человек.

«Мне до сих пор весело вспоминать о тех первых танцевальных вечерах, которые устраивались в этом скромном зале... – писала Панина в мемуарах. – Вспоминаю и наши первые спектакли, в которых мы были все участниками и где на мою долю выпадала всегда суфлерская роль. Сколько во всем этом было дружного веселья...» Незаметно благотворительность увлекла её. И тогда Софья Владимировна решила на свои деньги строить дом, специально предназначенный для просвещения рабочих не только Лиговки, но и всего Петербурга.

Вокруг Паниной собрался кружок друзей и единомышленников. Мечтали создать такой центр, в котором можно было бы совместить просвещение, воспитание и развлечение. На средства Софьи Владимировны был куплен участок земли, приглашен архитектор Ю. Ю. Бенуа. Началось строительство Лиговского Народного дома. 7 апреля 1903 года, на Пасху, состоялось его торжественное открытие.

Чего только не было в Народном доме! Детский сад, детская библиотека, учебные мастерские для мальчиков (столярная и слесарная), «рукодельный класс» для девочек. Взрослые посетители Народного дома собирались в чайной. Сюда приходили целыми семьями, располагались за отдельными столиками. Читали газеты, журналы, играли в шашки и шахматы. Не было карт, не было водки. Здесь, в чайной, устраивались выставки картин, вывешивались

списки книг, рекомендуемых для чтения, – их можно было взять в библиотеке. По вечерам действовали вечерние классы для взрослых. Собиралось до тысячи учеников. Кроме классов, они занимались в литературном, научном, театральном кружках, издавали рукописный журнал, устраивали самодеятельные спектакли и литературные вечера. Горожане дали ему название «Народный дом графини С. В. Паниной».

Ее примеру последовали затем и в других городах России, в том числе и в Валуйках. Стали повсеместно открывать Народные дома. Выражение «Народный университет» тоже внесено в наш лексикон графиней Софьей Владимировной. Первый Народный университет основан ею здесь же, в Народном доме на Лиговке. Система просвещения, разработанная А. Пошехоновой и С. Паниной, продолжала совершенствоваться. Был открыт Подвижный музей учебных пособий (кстати, такой же музей был позже открыт при Валуйской гимназии). Ему Софья Владимировна подарила богатейшую коллекцию минералов. Была открыта первая общественная астрономическая обсерватория, в которой преподавали видные ученые-астрономы. В это же время графиня организовала в Викторопольском имении первую в губернии биологическую станцию, в которой работали известные ученые, члены Петербургского общества естествоиспытателей. Среди заслуг С. Паниной – открытие первой в нашем крае метеорологической станции. Станция сначала располагалась под Валуйками, но потом, по просьбе Софьи Владимировны, ее перевели в Викторополь. По праву графиню С. В. Панину можно считать и основательницей Вейделевского опытного поля. Она выделила для его основания 236 десятин земли рядом со своим имением. Многие общества России в лице графини получили своего покровителя и благодетеля.

С началом Первой мировой войны Софья Владимировна с головой погрузилась в попечительскую деятельность. Молодая, полная сил, она успевала повсюду: председатель «Общества для пособия учащимся в городских училищах в Александро-Невской части» и др. Графиня занималась благотворительностью в Петербурге, Воронеже, Нижнем Новгороде, Валуйках и, конечно же, в Вейделевке. Помимо благотворительной и общественной деятельности в столице, она вела переговоры с несговорчивыми вейделевскими мужиками о строительстве больницы. Она выделила около 90 тысяч руб-

лей на строительство большой современной больницы в Вейделевке (здесь были оборудованы водопровод, паровое отопление, построен комплекс больничных зданий, дом для врачей, приемный покой). Перед Первой мировой войной графиня основала при Вейделевской больнице кумысолечебницу на 20 коек для больных туберкулезом.

Широкая материальная помощь шла и разным партиям либерального толка, и социал-демократам. На одном таком нелегальном собрании Софью Панину и Елену Стасову задержали выследившие их жандармы. Но когда узнали, что перед ними графиня Панина, – отпустили. Может быть, после этого её и окрестили «Красной графиней».

Только в последние десятилетия стали появляться материалы о жизни Софьи Владимировны. Но так и осталось одно из великих благодеяний графини Паниной неизвестным русским людям, нашим землякам. Это – спасение Льва Николаевича Толстого. В 1901 году здоровье 74-летнего великого писателя резко пошатнулось, продолжился скандал со Священным Синодом Русской православной церкви, закончившийся отлучением Толстого от церкви. Всё это привело писателя в тягостное состояние.

«Все не здоров, нет энергии мыслить», – жаловался Лев Николаевич в своем письме к брату. Состояние здоровья не улучшалось, лечение не помогало. Оставалась одна надежда – на перемену климата. Но денег для поездки Толстого на дорогостоящий курорт не было. Судили, рядили, как вдруг в одно прекрасное утро почтальон с кипой всевозможной корреспонденции принес письмо от графини С. В. Паниной, знакомой писателю. «Если только вы не решили, где именно будете жить, то я была бы ужасно счастлива, если бы вы согласились воспользоваться моей дачей “Гаспра”... в доме имеется все необходимое...» – приглашала на лечение великого писателя Софья Владимировна. Толстые выехали в Гаспру. Воспитанная на идеалах русской литературы, Панина не могла оставить в стороне болезнь великого русского писателя. К тому же Л. Н. Толстой приходился ей дальним родственником. Сам Толстой не раз обращался в своем творчестве к разным членам родов Чернышевых и Паниных, когда работал над романами из эпохи Петра I, произведениями «Декабристы» (З. Г. Чернышев и его сестра А. Г. Чернышева), «Хаджи-Мурат».

«Живем здесь в роскошном палаццо, в каких никогда не жил... И кроме того удивительный край моря и гор...», – писал Толстой в одном из писем. Он начал поправляться, ходить в горы, спускаться к морю. Вдруг где-то подхватил воспаление легких. Срочно приехали врачи из Санкт-Петербурга и Ялты. Прекрасный уход, а главное – климат помогли поправиться. Его посетили А. П. Чехов, М. Горький.

Но в мае Лев Николаевич заболел брюшным тифом. Графиня Панина всё это время следила за состоянием графа Толстого через своего управляющего гасправской дачей. И чтобы не напоминать о себе, не смущать больного, в Крым не поехала. В конце июня 1902 года Лев Николаевич написал брату: «Могу работать, все понимаю и чувствую». Письмо Л. Н. Толстого к С. В. Паниной не сохранилось. Бытует еще одна «легенда», теперь уже из Викторополя. Одна из его жительниц, позже живущая в Воронеже, говорила, что она хорошо запомнила приезд Льва Николаевича в Викторополь. Это вполне вероятно, тем более что Толстой заезжал ведь к своему другу Черткову в имение в Ольховатке, а тут, как говорится, рядом. Графиня Панина, совершив такой благородный шаг, никогда и нигде об этом не рассказывала и не вспоминала. А русский гений, поднятый на ноги, жил еще восемь лет во славу русской литературы и России.

В России стремительно надвигалась революция. Это встревожило Панину. Не потому, что она боялась потерять землю и имения. Она не хотела видеть Россию в огне революции и в бессмысленном бунте. И, никогда не принимавшая участия в политике, она вдруг становится членом партии «Народная Свобода» (кадетской), которую создал ее отчим Петрункевич. В мае 1917 года Софью Владимировну назначают товарищем (заместитель) министра общественного призрения. И в это время ее избирают членом ЦК партии кадетов. В августе 1917 года С. В. Панина становится товарищем министра народного образования – первая женщина-министр в России. В своей деятельности она была сторонницей монархии, выступала «за войну до победного конца», а после заключения мира – за созыв учредительного собрания. Захват власти большевиками Панина встретила отрицательно. В конце ноября как член ЦК кадетской партии была арестована и предана суду революционного трибунала. Когда много лет спустя С. В. Панину спросили, она от-

ветила: «Старые партии все разбежались. Одни кадеты открыто боролись с наступающим большевизмом. Вся моя дальнейшая судьба определилась этим моментом!»

Впоследствии она вспоминала, что на следующее же утро после заключения в тюрьму в окошко ее одиночной камеры заглянула девушка – одна из заключенных, разносящих пищу и убирающих камеры в тюрьме.

– Софья Владимировна, это вы? А я вас хорошо помню, часто бывала у вас в Народном доме, картины смотрела, музыку слушала.

Осужденные изо всех сил старались скрасить тюремное существование графини. Они убирали ее камеру, приносили добавочные куски хлеба и до слез огорчались, если она отказывалась от этих приношений. «Никакие сестры и друзья, – вспоминала Софья Владимировна, – не могли быть более внимательны и заботливы, чем были эти милые молодые женщины, как-то запутавшиеся в тенетах жизни».

Тем временем петербургская окраина была взбудоражена известием об аресте графини. В тюрьме ее засыпали письмами – от знакомых и незнакомых. Собирались сотни подписей под протестами в Совет народных комиссаров. Эта энергичная кампания имела свой результат: дело Паниной было выделено из других кадетских дел.

Обвинение рассматривалось на первом заседании только что созданного Военно-революционного трибунала 10 декабря 1917 года. Но когда в зал суда под конвоем вошла Панина, все встали с мест и устроили ей долгую, шумную овацию. Председатель трибунала – рабочий-большевик И. П. Жуков – предложил выступить с обвинением подсудимой кому-либо из публики. Желающих не нашлось. Зато неожиданно попросил слова никому не известный рабочий по фамилии Иванов, оказавшийся посетителем Народного дома. Его выступление в защиту Паниной произвело в зале «эффект разорвавшейся бомбы».

Его пламенная речь в защиту графини буквально потрясла зал: «…Несла в народ сознательность, грамотность, трезвость. Несла культуру в самые низы. Такая женщина не может быть врагом народа». В конце своей речи Иванов предупредил трибунал: «Смотрите, чтобы не сказали про вас, что революционный трибунал оказался скопищем разнузданной черни, которая расправилась с человеком, оказавшимся лучшим другом народа!»

Разработанный народным комиссаром сценарий суда над Паниной в назидание всей буржуазии Петрограда провалился. Военно-революционный трибунал ВЧК вынес удивительный приговор, вероятно, единственный за всю его историю. «Ввиду прежних заслуг графине С. В. Паниной объявляется общественный выговор». Толпа, собравшаяся у здания суда, приветствовала ее.

Возвратившись в тюрьму, Панина продолжила занятия со своими слушательницами. Пообещала им на рождество показать «туманные картины». Её друзья, среди которых был и профессор университета И. М. Гревс (наш земляк), в течение 10 дней собрали 92 тысячи рублей, чтобы внести залог за Панину, и графиню освободили. На Рождество она опять добровольно возвратилась в тюрьму, чтобы выполнить данное своим подругам по камере слово – показала «туманные картины» про Рождество Христово, прочла лекцию. Комиссару так все понравилось, что он попросил все это показать и в мужском отделении тюрьмы. Пришлось ехать во второй раз. В благодарность, вспоминала Софья Владимировна, «маленький, в кожаной куртке и с наганом за поясом, комиссар подошел ко мне, взял мою руку и поцеловал ее».

Эти страшные для Паниной месяцы дали ей счастье особенно остро почувствовать нужность того дела, которому была отдана ее жизнь. Она ощутила горячую волну человеческой благодарности, увидела, как сотни людей стали на ее защиту. В тюрьме на короткое мгновение осуществилась ее мечта: «перекинулся мост взаимного понимания между всеми нами, людьми столь различных «классов», образования, политических взглядов и духовных и умственных культур». И поэтому на склоне лет Софья Владимировна вспоминала о том времени как о «самом значительном и счастливом» в ее жизни.

Через некоторое время Панина уезжает из столицы в Москву. В октябре от всех ужасов красного Панина бежала на юг. Одетая под московскую мещанку, она везла в чемоданчике сокровища – драгоценности родов Паниных и Мальцевых. По дороге на одной из станций она увидела лежащего в бреду своего приятеля. Подозвав санитаров, Софья Владимировна отправилась устраивать его в больницу. А чемоданчик остался на вокзале. Позже его обнаружили у одного крестьянина. В этом эпизоде – вся Панина.

Некоторое время Софья Владимировна жила в Новочеркасске, потом стала гражданской женой видного деятеля кадетской партии, давнишнего своего приятеля Николая Ивановича Астрова (1868–1934) и уехала в Крым. В 1920 году Панина эмигрировала с врангелевской армией в Болгарию. А затем по приглашению президента Чехословакии Масарика приехала в Прагу. Здесь нашли приют многие русские эмигранты. Работала в Зарубежном Русском архиве. Помогала русским студентам. В 1934 году Н. М. Астров скончался. Перед оккупацией Чехословакии она уехала в США, куда ее пригласила дочь Толстого Александра Львовна. С началом Великой Отечественной войны, когда в фашистский плен попали миллионы советских солдат, Панина организовала сбор продовольствия, денег, одежды для помощи им. Но Гитлер не допустил доставки этой помощи в Германию. Тогда президент Финляндии барон Маннергейм попросил направить суда в Швецию. А отсюда помощь Паниной попала русским военнопленным в Финляндии.

С 1946 года графиня жила в Нью-Джерси. Помогала А. Л. Толстой готовить книгу мемуаров, работала по делам ООН. Денег кое-как хватало, квартиры не было – жила у знакомых. Похудела, постарела, но никогда не жаловалась и не сожалела о потерянном и о своей судьбе. Весною 1956 года Софью Владимировну разбил удар, болезнь протекала тяжело. И 13 июля 1956 года Софья Владимировна Панина умерла, была похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

Как писал русский писатель М. А. Алданов, Софья Владимировна была «одной из замечательных русских женщин нашего времени». Ему вторит Г. И. Васильчиков, рассказывая «об этой удивительной женщине (самой из самых замечательных), хотя еще мало известных женщин предреволюционной России». Памятником Софье Владимировне до сих пор служит построенная в Вейделевке замечательная больница.

Так закончила свою жизнь последняя владелица Вейделевского имения, да и последняя из рода Паниных. На ней закончился великий род графов Паниных, давших несколько выдающихся деятелей России XVIII–XIX вв. Судьба ее дочери неизвестна.

Земляки не забыли загадочную графиню и сохранили о ней благодарную память. 9 августа 2001 года перед зданием Вейделевского института подсолнечника был открыт бюст графине Софье

Владимировне Паниной. В экспозиции Вейделевского краеведческого музея целый зал посвящен графине Паниной.

В 2009 году в ходе проведения областной библиотечной акции «Исторический выбор – имена Белгородчины» при выборе исторической личности, связанной с историей нашего района, Софья Владимировна Панина набрала наибольшее число голосов, за неё проголосовали 1 448 жителей района, а всего в акции приняли участие около 3,5 тысяч человек. На месте графского имения, которое было самым крупным и доходным в Воронежской губернии создана природно-экологическая рекреационная зона «Старый хутор», включающий в себя места для отдыха, смотровые площадки, беседки, окультурен старый графский пруд.

О Софье Владимировне написано множество статей в областной и районной прессе. Ей посвящена книга краеведа В. И. Щербаченко «Графиня Софья Владимировна Панина», глава из книги «Вейделевская старина».

Литература:

Страхов С. И. Вейделевка. Страницы истории : путеводитель / С. И. Страхов, М. М. Ушатова. – Белгород, 2002. – 31 с.

Щербаченко В. И. Вейделевская старина / В. И. Щербаченко. – Белгород : Крестьянское дело, 1998. – С. 126–144.

Щербаченко В. И. Графиня Софья Владимировна Панина / В. И. Щербаченко. – Белгород : Крестьянское дело, 2001. – 56 с.

Блок III.
«Профессиональное (творческое) пространство и просветительство: единство долга и призвания»

Просветительство в изобразительном искусстве

Геннадий Андреевич Кудрявцев,
заслуженный художник России,
член Союза художников России

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их.

В. И. Ленин

Одним из главных, если не самым главным источником просветительства является изобразительное искусство. Оно доступно всему человечеству, потому что мы его смотрим, созерцаем без перевода на разные языки. Человек зрительно воспринимает в живых картинках, в художественных образах отражение окружающего нас мира через содержание, форму, цвет и пространство.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Искусство всегда рядом с человеком, помогая ему понять окружающий мир и найти в этом мире себя. Оно облагораживает и возвышает нашу душу, делает нас восприимчивыми к добру и красоте.

Прошли сотни тысяч лет, прежде чем руки и мозг, чувство и мысль первобытного человека созрели для художественного творчества.

Искусство стало учебником жизни, неся в себе познавательное значение.

Воспроизведение жизни – общий характеристический признак искусства, составляющий сущность его; часто произведения искусства имеют и другое значение – объяснение жизни; часто имеют они и значение приговора о явлениях жизни.

Н. Г. Чернышевский

Познание посредством искусства действительности, пробуждение в человеке художника жизни, выработка у него идейного, нравственного, эстетического отношения к окружающему миру – главная роль и назначение искусства.

И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал.

А. С. Пушкин

Безусловно, содержание произведения искусства не исчерпывается изображаемыми в нем нравственными проблемами и конфликтами добра со злом, а сущность художественного образа не сводится к моральным качествам положительного или отрицательного героя. Искусство подводит нас к пониманию всей сложности человеческих взаимоотношений.

Искусство действует на человека исподволь, незаметно, заставляя нас переживать жизнь другого и других, поступки и чувства так, что забывая на какое-то время о себе, о своей жизни, оно открывает путь к размышлению, сравнению, к самостоятельным выводам.

По полноте и многосторонности охвата действительности искусство не знает соперников.

Человек и природа, человек и труд, человек и быт, человек в его отношениях с другими людьми, внутренний мир личности – всё богатство жизни становится объектом художественного изображения.

Иконопись древних русских художников – искусство не только прекрасное, возвышенное, но и близкое к жизни.

Взять знаменитую икону – картину «Троицу» гениального русского художника Андрея Рублева (XIV–XV вв.). Известный библейский рассказ получает и глубокую реалистическую трактовку.

Перед нами стройные и величественные фигуры ангелов. На их лицах – душевное благородство, сердечная мягкость, задумчивость и внутренняя сила.

Ритмом композиции, гармонией цветового сочетания в картине передаются чувство любви и дружбы, объединяющее эти прекрасные образы.

Во все времена была высокая ответственность деятелей искусства, потому что их творчество действовало на умы людей и на рост культурного уровня.

Конечно, искусство – это способность человека рисовать, лепить, изображать, одним словом – владеть мастерством. Но это еще не все. Художник способен вселить жизнь в серый холст, в бездушный мрамор, в лист бумаги… Линия, цветовое пятно, как и звучащая нота в музыке, могут тревожить, успокаивать, раздражать, радовать, вызывать определенные эмоции.

Художник не просто воссоздает то, что видит в природе. Он добавляет, отнимает, исправляет, переделывает то, что есть.

Он как бы продолжает труд природы, создавая нечто похожее на нее и в то же время новое. Это и называется создание художественного образа.

Художественный образ – это особая, присущая искусству форма отражения и познания действительности.

С помощью творческого вымысла художник создает образ (предмета, события, человека и т. п.). Все наблюдения и представления почерпнуты художником из окружающего реального мира. Даже сказочные, фантастические сюжеты подсказаны художнику жизнью.

Секрет и тайна изобразительного искусства заключается в том, что оно не копирует и не фотографирует действительность. Реальный факт должен пройти через чувства, разум и воображение художника.

Об этом хорошо сказал Гегель: «Художник должен не только много видеть вокруг себя на свете и быть знакомым с его внешними и внутренними явлениями, но многое и великое должно пройти через его собственный ум, через его собственную грудь, через сердце, он должен многое испытать и пережить…»

Полноценный художественный образ есть всегда результат органического слияния того, что «идет» от реальной действительности, с тем, что «идет» от самого художника.

Художественный образ или произведение искусства есть такое повторение или воссоздание окружающего мира, космического пространства, когда жизненный факт (явление природы, космические явления, человеческое лицо или поступок, предмет, исторические события) воспроизводятся художником с помощью творческого вымысла, воображения, фантазии.

Творческое воображение – это и есть способность вызывать образы, т. е. создавать такие представления и мысленные ситуации, которые в таком именно виде никогда не воспринимались человеком в действительности.

Реализм родит глубину и всесторонность.

М. Врубель

Преимущества и сила реалистического искусства особенно ощутимо выступают в сравнении его с натурализмом и формализмом.

Натурализм отрицает роль обобщений в искусстве. Изображаются внешние стороны предметов, событий, людей. Нет проникновения во внутренний смысл факта.

Натуралистические произведения лишены познавательного и нравственно-эстетического значения.

Формализм означает бессодержательность творчества и конкретного произведения, а значит и безыдейность, безразличие к содержанию.

Эти «произведения» оказываются для зрителя загадкой, которую каждый волен разгадывать как угодно.

Все высокое и прекрасное в нашей жизни, науке и искусстве создано умом с помощью фантазии, и многое – фантазиею при помощи ума.

Н. И. Пирогов

Искусство – могучее и незаменимое средство духовного обогащения личности. Оно формирует его внутренний мир.

Искусство – это спектакль и фильм, песня и симфония, живописное полотно и архитектурное сооружение, художественная вышивка и керамическое изделие, цирковое представление и скульптура. Все виды искусства воздействуют на людей, отражают все богатство эстетического отношения человека к миру.

Всякое истинное живое искусство национально, космополитического искусства нет. Все великое в искусстве, ставшее общечеловеческим, выросло на национальной почве.

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926)

Москва. Март 1900 г.

В. М. Васнецов писал: «Все, что производится в художественной промышленности во Франции, Германии, Италии, Англии, произведено на твердых основаниях предыдущей творческой деятельности многих веков.

Мы 200 лет им только подражаем и при наибольших благоприятных условиях можем только исполняемое ими сделать не хуже их, но не дальше.

И едва ли мы сумели научить делать так, как у них. Их поступательное движение вперед, их новые мастера уже оставили нас позади, и мы снова должны догонять их и с тем же успехом».

Виктор Михайлович Васнецов был истинным патриотом России, Отечества. Он жил и творил вместе с народом.

Фольклорно-эпическая тема, открытая Васнецовым, по-новому вызвала интерес у замечательных русских художников: М. А. Врубеля, Н. К. Рериха, Е. Д. Поленова, И. Я. Билибина и многих других.

И. Е. Репин писал: «А если кто меня шевелил – учил самому важному в искусстве – творчеству, так это ты: да и не меня одного. Ты огромное впечатление производишь на всю русскую школу» [В. М. Васнецову].

«Особое дарование художника В. М. Васнецова наделять реалистическую картину сказочной образностью».

М. В. Алпатов

Творчество В. М. Васнецова многогранно. Его картины, графика, архитектурные сооружения, монументальные росписи и мозаика, аналитические статьи, рекомендации, письма и многое другое является богатейшим кладезем культуры России, источником познания и просветительства.

Так писал В. М. Васнецов: «Мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим к развитию своего родного русского искусства, т. е. когда с возможными для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов – нашей русской природы и человека – нашей настоящей жизни, нашего прошлого… Наши грезы, мечты – нашу веру и сумеем в своем истинно национальном – отразить вечное, непереходящее».

«Нужно помнить, что русский дух лежит не только в тех или других формах, но гораздо глубже, во всем, иногда неуловимом, неопределенном миросозерцании художника».

А. Н. Бенуа

И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов олицетворяли высшие достижения русского реалистического искусства. Все они мечтали о создании большого национального стиля, но каждый шел к этой цели своим путем: И. Репин совершенствовал мастерство портретного искусства и жанровой композиции, В. Суриков разрабатывал исторические темы, а В. Васнецов избрал фольклорно-эпическое направление.

Обращение В. Васнецова к народному национальному искусству повлекло за собой поиски новых художественных средств не только в станковой живописи, но и в прикладном и театрально-декоративном искусстве, в книжной иллюстрации, в архитектуре и монументальных росписях.

Художники во все времена были просветителями, а изобразительное искусство – богатейшим источником просветительства. Мое глубокое убеждение в том, что смысл жизни – искать свои критерии, жить, не отрываясь от корней своего народа и его культурного наследия. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой предков и им самим. В творчестве надо быть самим собой.

Как сказал святейший патриарх Московский и Всея Руси Кирилл: «Жизнь – это творчество. Человек должен обрести свое, что-то новое. Таким образом, он нужен Богу. Для этого Бог и создал человека».

Природа – это главный учитель для всех. Она поразительной одаренности художник, а художник – только частичка природы. Поэтому художественное творчество – загадочный процесс. В нем всегда многое остается непостигнутым. Надо всегда помнить, что есть что-то, до чего ты еще не дорос.

Мое выступление, надеюсь, тоже будет скромным источником просветительства.

Н. С. Косов – художник, фотограф, краевед

Наталья Тихоновна Слюнина,
заведующая сектором краеведения
МУК «Централизованная библиотечная
система Ивнянского района»

Николай Стефанович Косов – художник, фотограф, краевед. Родился 7 февраля 1933 года на хуторе Горки Вознесеновского сельского совета Ивнянского района в крестьянской семье. Его жизненная география не ограничивалась рамками Белгородчины.

В 1948 году Николай Стефанович вместе с семьей переселился в Приморский край. С 1953 по 1956 год служил в Советской армии. После службы окончил Владивостокское художественное училище, преподавал рисование и черчение в школах Владивостока и Приморского края. Впоследствии жил и работал в Пензе.

В 1974 году вернулся на родину в Ивнянский район. Работал художником-оформителем и преподавателем рисования, черчения, фотодела в Курасовской и Вознесеновской школах. Руководил школьным туристическим кружком, был внештатным корреспондентом газеты «Родина».

В одном из своих юношеских стихотворений Н. С. Косов писал, начиная жизнь художника:

Желаю быть таким, как Репин,
Любить искусство, честный труд.
Моя мечта – прожить на свете,
Оставив след какой-нибудь.

Николай Стефанович – увлеченный, любящий свое дело человек, страстный знаток истории и природы родного края, талантливый фотограф-любитель.

Он организовал в школе кружок фотодела. Во все времена года водил ребят в походы по родному краю, учил их фотографировать, делать зарисовки, узнавать и разгадывать тайны природы и любить ее. Всё увиденное и услышанное оформлялось в альбомы – отчеты, которые до сих пор хранятся в школе. Трудно назвать более преданного своему краю человека, чем Н. С. Косов. Находясь вдали от дома, он ни на минуту не забывал те края, где родился и вырос. Свои чувства он воплощал в живописные полотна, посвященные историческому прошлому и реальному настоящему своей малой родины. Он много работал над акварельными этюдами, делал карандашные наброски, многофигурные композиции, натюрморты, лесные скульптуры из причудливых корней и веток деревьев. Среди них – лесная скульптура «Автопортрет», «Тюлень», «Русалка». Им создан ряд пейзажных и жанровых полотен, серия портретов известных земляков, в том числе Героев Советского Союза: П. П. Десницкого, В. И. Тихонова, В. Вахарловского, Х. Б. Меликян. Значительное место в творчестве Н. Косова принадлежит картинам родных мест. Тема жизни и труда земляков отражены в картинах «Телятница», «Хлебное поле», «Лошади у реки», а тема природы – в картинах «Зима», «Ольховая роща», «Утро», «Хуторок».

При открытии в селе Курасовка православного храма Н. С. Косов подарил написанные им иконы святых бессребреников Космы и Дамиана и впоследствии святителя Иоасафа Белгородского.

Картины, рисунки, фотоработы, декоративные изделия Николая Стефановича экспонировались на районных и областных выставках, он дважды лауреат Всесоюзного телефотоконкурса. В числе фоторабот – «Председатель» (1976), «На побывку» (1985). Имел десятки грамот, дипломов, призов за участие в выставках. Его работы и рисунки публиковались в районной газете «Родина», в «Белгородской правде», журналах «Советское фото», «Журналист». Передачи о творчестве Н. С. Косова неоднократно транслировались по областному радио. Фотографии, сделанные Н. С. Косовым, хранятся во многих семьях как память о родных и близких.

Начиная с 1953 года, Николай Стефанович вёл дневник, который являлся не только личным человеческим документом, но и настоящей летописью целой эпохи. На его страницах записи личного и бытового характера перемежаются с рассказами о событиях общественной жизни, заметки о собственной творческой работе сменяются характеристиками интересных собеседников. Фрагменты дневника публиковались на страницах газеты «Родина».

Н. С. Косов был яркой творческой личностью. Абсолютно бескорыстный, истинный патриот родного края, он усердно собирал все, что представляло историческую ценность и вызывало исторический интерес, в частности материалы и экспонаты для Вознесеновского сельского музея, основателем и директором которого являлся. Им собрано несколько тысяч экспонатов, распределенных по 80 видам коллекций.

В 2003 году в здании Вознесеновской средней школы был открыт районный историко-краеведческий музей. Особую историческую ценность в музее представляет коллекция редких материалов о бывшем вознесеновском помещике, выдающемся русском медике К. Н. Устимовиче. Большое место отведено в музее фотографиям и документам военной тематики, которые наглядно дополняют «живые» реликвии – гильзы, снаряды, гранаты, обломки стрелкового отечественного и немецкого оружия, собранные краеведом на полях сражений, проходивших на нашей земле. В одной из комнат – галерея художественных и исторических картин. Много в музее и домашней утвари.

В числе посетителей музея – не только ивнянцы и белгородцы, но и гости из других регионов России и зарубежных стран (Вьетнама, Кубы, Польши, Чехословакии, Германии, США).

Многочисленные впечатления и благодарности отражены в книге отзывов о музее и его руководителе. Здесь встречаются записи не только односельчан, но и известных на Белгородчине людей: к примеру, Е. С. Савченко, губернатора области; поэтов и писателей, видных деятелей, с которыми лично был знаком наш земляк.

Умер Николай Стефанович Косов 26 декабря 2007 года. Похоронен в селе Вознесеновка Ивнянского района. Коллектив районного историко-краеведческого музея с честью продолжает дело Н. С. Косова по сохранению и пропаганде истории родного края.

В разные годы, работая учителем, директором музея, Николай Стефанович выполнял миссию просветительства. Он всегда был нравственным камертоном для окружающих. Во все времена земляки будут помнить и уважать его.

В 2009 году проходила общественная акция «Исторический выбор – имена Белгородчины», организованная областной научной библиотекой. В районе выдвигалось несколько кандидатур, но население и общественность выбрало Н. С. Косова.

Сегодня в силу увеличения интереса населения к историческому наследию, расширения сфер деятельности музея в области просвещения, а также увеличения коллекций районному музею необходимо новое помещение и присвоение ему имени Н. С. Косова.

Н. Н. Кузюлев: энциклопедист родного края

Светлана Владимировна Суряднова,
заместитель директора
МУК «Шебекинская центральная
районная библиотека»

Есть красивое и величественно звучащее слово – «Родина», при произнесении которого у каждого из нас возникают свои ассоциации, складывается свое впечатление. Наша малая Родина – Шебекинская земля, край с богатой историей, интересным настоящим и перспективным будущим. Мы гордимся своими земляками, прославившими край в различных областях науки и техники, истории и культуре, именами, широко известными за пределами района.

Одно из таких имен – Николай Николаевич Кузюлев. Педагог, просветитель, он много лет занимался изучением истории родного края, создал прекрасный музей, который ежегодно посещают сотни студентов и школьников не только Белгородчины, но и зарубежных стран. Автор сотен публикаций на страницах периодических изданий, отдельных книг. К сожалению, сегодня его уже нет с нами, но музей, ныне носящий его имя, работает, его книги читаются, его жизнь и деятельность являются предметом исследовательских работ учащихся школ района.

Николай Николаевич Кузюлев родился 20 декабря 1937 г. в селе Купино Шебекинского района Белгородской области в семье колхозника. После окончания школы в 1955–1957 гг. работал в колхозе им. Сталина (позднее – «Россия») в животноводстве. В 1957–1962 гг. учился в Харьковском сельскохозяйственном институте имени В. В. Докучаева. Получив специальность агронома-экономиста, вернулся в родное село.

Пять лет проработал учителем биологии в родной Купинской школе. За это время вместе с детьми собрал гербарий из 980 растений, произрастающих в окрестностях села, зарегистрировал 260 оседлых и перелетных птиц. С учащимися школы на полях колхоза «Россия» вел опытническую работу, испытывая 19 сортов картофеля, 4 сорта проса, 10 гибридов кукурузы. Руководил ученической производственной бригадой, которая была лучшей в Белгородской

области, за что в 1965 г. был награжден Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР.

Тогда же, по словам Николая Кузюлева, у него появилась особая страсть к истории и природе родного края, хотя, возможно, этот интерес возник еще тогда, когда вместе с другими деревенскими мальчишками наблюдал за работой археологов под руководством С. А. Плетневой в 1950-х гг., проводившей раскопки Дмитриевского городища, которое находится недалеко от его родного села.

С 1966 по 1991 гг. Н. Н. Кузюлев работал в колхозе «Россия» на разных должностях: агрономом, заместителем председателя колхоза, одновременно исполняя обязанности секретаря партийной организации, редактором колхозной многотиражки «Ленинское знамя» и всё это время собирал материалы для будущего Центра народного творчества, который был открыт в 1991 г.

Созданию Центра предшествовала многолетняя работа энтузиастов – краеведов села Купино под руководством Николая Николаевича. Почти 30 лет они скрупулезно собирали краеведческий материал и экспонаты для этого учреждения. За это время были написаны и опубликованы в местной и центральной печати очерки истории многих населенных пунктов района – сел, деревень, слобод, слободок, хуторов, селец, починок, всего 96 населенных пунктов, в том числе и городов-крепостей на Белгородской черте – Нежегольска, Яблонова и Корочи.

Краеведы записали в селах Шебекинского и Корочанского районов свыше 2 тысяч народных песен, пословиц, поговорок, частушек, народных традиций; провели исследование «Наш край в народных песнях» и опубликовали свыше 50 материалов об этом.

Материалы для публикаций об истории родного края разыскивались в архивах городов: Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева, Курска, Белгорода, Воронежа. Более 20 лет Шебекинская районная библиотека и научная библиотека ВНИИПАВ выписывали для купинских краеведов книги по истории родного края, ставшие библиографической редкостью. Одновременно энтузиасты-краеведы по селам Шебекинского и Корочанского районов собирали экспонаты – главным образом предметы крестьянского быта. Всего было собрано около 3 тысяч экспонатов.

Во взаимодействии с колхозом «Россия» в течение 3-х лет велась реконструкция старого здания сельского Дома культуры

(строение 1939 года). Кроме того, с помощью губернатора Белгородской области Е. С. Савченко было построено крестьянское подворье по образцу подворий XIX века, включающее в себя избу, амбар, подвал, сарай, ветряную крупорушку.

В них разместились учебные классы, выставочные залы, мастерские крестьянских ремесел Купинского центра народного творчества. Позже, в 2001 году, между селами Яблочково и Дмитриевка был открыт учебный класс истории населенных пунктов родного края под открытым небом у 500-летнего дуба, на опушке Корочанского леса. На специальных дощечках, закрепленных на дубовом частоколе, – даты основания каждого населенного пункта Шебекинского района.

В 1996 году, после начала шебекинскими библиотекарями летописных работ, Николай Николаевич был включен в состав районной комиссии и оказал неоценимую помощь специалистам, поделившись своими знаниями об истории населенных пунктов Шебекинского района. Неоднократно на базе ЦНТ проходили семинарские занятия, на которых библиотекари учились летописанию, многие исторические справки написаны на основе публикаций краеведа в местной газете «Красное знамя», в которой Н. Н. Кузюлев сотрудничал на протяжении всей своей жизни, являясь с 1970 г. членом Союза журналистов СССР.

Труд Николая Николаевича Кузюлева был отмечен званиями и наградами: «Заслуженный работник культуры РСФСР», «Почетный гражданин города Шебекино и района»; орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За заслуги перед Отечеством» II степени, «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда». В декабре 2001 г. он стал почетным профессором БелГУ.

Трудом всей жизни Н. Н. Кузюлева можно назвать Купинский центр народного творчества, основным направлением деятельности которого является возрождение народной культуры и воспитание детей на народных традициях. В настоящее время это государственное учреждение дополнительного образования детей «Центр традиционной культуры». Его филиалы работают в Шебекино, Белгороде, селах Шебекинского района: Ржевке, Вознесеновке, Дмитриевке и других.

В Центре была разработана специальная программа по народоведению, состоящая из 3-х разделов: 1) семейная культура, 2) календарно-обрядовая культура, 3) народные ремесла. В течение 3-х лет учащиеся младших классов обучаются по этой программе, овладевая народными ремеслами (вязание, вышивание, ковроделие, гончарное ремесло, столярное ремесло, народная живопись, изготовление макетов русского оружия и воинских доспехов).

Важным направлением работы Центра стали экскурсии. Они проводятся как для взрослых, так и для детей. Свыше 30 тысяч учащихся учебных заведений Белгородчины и страны ежегодно посещают Купинский центр традиционной культуры.

Экскурсии здесь проводятся дифференцированно – в зависимости от возраста учащихся.

В настоящее время в Центре действуют:

1. Учебные классы:

– «Памятники археологии, истории и природы в нашем крае».
– «У истоков твоей малой Родины».
– «Крестьянская изба».
– «История твоей малой родины».
– «На крутом переломе».
– «Зал памяти».
– «Война у порога твоего дома».
– «Колхоз Россия».
– «Русское оружие».
– «Народные игрушки».
– «История Купинской школы».
– «А. С. Пушкин и народное творчество».
– «Народоведение».
– «Крестьянские ремесла».

2. Крестьянское подворье XIX века.
3. Мастерские:

– гончарная;
– ткацко-прядильная.

4. Уникальный памятник природы – 500-летний дуб.

Учебные классы одновременно являются музейными залами, которые знакомят посетителей с историей родного края с древнейших времен до нынешних дней. Многие экспонаты этого интересного музея изготовлены руками ребят и работников центра, мест-

ными народными умельцами. Пройдя по залам музея, можно узнать, какие археологические памятники есть на территории района, как жили далекие предки, какую службу несли по защите южных рубежей, как защищали родной край в годы Великой Отечественной войны.

В завершение обзорной экскурсии по музею, который расположен в старом здании Дома культуры, можно посетить крестьянское подворье, которое отображает жизнь зажиточной крестьянской семьи южной части бывшей Курской губернии. Включает в себя дом, амбар, конюшню, ветряную крупорушку.

Подворье огорожено тыном (лещиной), имеется трое ворот. Все строения дубовые: изба, амбар, ворота, крыльцо. Крыльцо очень большое – в XIX веке оно было таким у каждого зажиточного крестьянина. Амбар рубленый, в нем хранили зерно и муку.

Во дворе расположена двухэтажная ветряная крупорушка, сохранившаяся с прошлых веков и перенесенная на крестьянское подворье. На верхнем этаже имеется целая система деревянных колес, приводящихся в движение ветровыми крыльями. Крупорушка работала только при северном ветре. Ее корпус не вращался. Она полностью обеспечивала большую семью гречневыми и пшенными крупами. Просо и гречиха были довольно распространенными культурами на крестьянских полях, а каша – одним из основных блюд крестьянского стола.

Просторная, деревянная конюшня рассчитана на содержание 3-х лошадей, десятка овец, коровы с теленком.

В избе две комнаты: первая – кухня, где готовили пищу; вторая – горница, где обедали, занимались крестьянскими ремеслами. Старые столы покрыты скатертями XIX века, сотканными и расшитыми девушками того времени, готовившимися к свадьбе. На диванах и лавках – дорожки, выполненные учащимися на ткацких станках XIX века. Стены горницы и святой угол украшены старинными рушниками.

Ремесло – одна из основ крепкого крестьянского хозяйства, ими занимались и мужчины, и женщины. Практически в каждом доме были ремесла: ткацкие, прядильные, вязание, вышивание, лыкоплетение и другие. Каждая девушка готовила себе приданое: ткала, пряла, шила, вышивала, плела кружева. Но многие ремесла были характерны только для одного селения. То есть явно прослеживается специализация того или другого селения на одном-двух ремеслах.

Сотрудники Купинского центра народного творчества не только собирают экспонаты и сведения о ремеслах прошлых веков, но и возрождают их. К примеру, здесь действует небольшая гончарная мастерская, в которой имеются гончарные круги, печь для обжига керамической посуды, которая топится дровами, скамейки. Руководит работой мастер-гончар Виталий Никитович Калашников.

Гончарное ремесло – одно из древнейших ремесел. В прошлые века ни одна семья в нашем крае не обходилась без глиняной посуды. В каждом уезде были села, где делали эту посуду. В нынешнем Шебекинском районе гончарным промыслом занимались села Муром и 2-я Стрелица.

Целые династии гончаров из этих сел снабжали ярмарки горшками, мисками, махотками и одновременно обрабатывали землю и ухаживали за скотом. Они имели гончарные круги, печи для обжига глиняной посуды и в свободное от полевых работ время изготовляли посуду.

Среди мастеров было много талантливых людей, настоящих художников. Так, например, гончар-художник из 2-й Стрелицы Иван Иванович Сазонов за свои поделки в 1909 году был удостоен царской медали от царицы Александры Федоровны. Его изделия демонстрировались на царской выставке в Санкт-Петербурге.

Обо всем этом можно прочитать в книге «Купинский центр народного творчества», вышедшей в свет в 2004 году в белгородском издательстве Н. Б. Фоминой. Позже появились другие книги Н. Н. Кузюлева, изданные в шебекинской типографии небольшими тиражами – от 150 до 300 экземпляров, в основном на средства спонсоров. Ряд книг вышел в серии «Нежегольские родники», инициированной и финансово поддерживаемой известным шебекинским предпринимателем Б. Е. Чистяковым. Книги подготовлены по материалам, ранее опубликованным в газете «Красное знамя» за 1970–1990 гг. Среди тех, кто рецензировал издания Николая Николаевича, – преподаватели Белгородского госуниверситета; кандидаты наук: Г. И. Старченко, В. С. Кулабухов, Е. А. Ширина, С. П. Гринева.

Эти работы содержат целый комплекс сведений по истории, этнографии, исторической географии, демографии, способствуют

сохранению документальной исторической памяти региона, всегда окажут информационную поддержку в культурно-просветительской и краеведческой работе.

Особо хочется отметить язык, которым написаны пейзажные миниатюры, включенные в издания, посвященные взаимоотношениям природы и человека. В них звучит народная речь, пословицы, присказки, поговорки. Богатая лексическая палитра родного языка завораживает, погружает в прекрасный мир природы, наполненный запахами трав, многообразием звуков, красок, настроений.

В 2007 году Николай Николаевич отмечал свой 70-летний юбилей. Во многих учебных заведениях города и района, библиотеках прошли встречи читателей с известным краеведом. В центральной районной библиотеке была проведена читательская конференция по книгам о Великой Отечественной войне: «Трудились ради победы», «Обратный адрес – война» и тогда же нам была подарена небольшая библиотечка изданий Николая Николаевича, все книги с дарственными надписями. К сожалению, эта была последняя встреча в стенах библиотеки с этим замечательным человеком, летом 2007 г. его не стало. А летом 2008 года Муниципальным советом Шебекинского района было принято решение о присвоении имени Н. Н. Кузюлева государственному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Центр традиционной культуры» с. Купино.

В канун Дня Победы 9 мая 2009 года в Купино состоялось открытие Аллеи защитников Отечества – проекта, задуманного Николаем Николаевичем и завершенного уже после его смерти. На возвышенной площадке, рядом с Центром традиционной культуры, предстает гряда серых гранитных глыб, символизирующих мощь, мужество и несгибаемую стойкость русского воина. В центре над Аллеей возвышается отчеканенный под позолоту ажурный православный крест. Возле каждой из одиннадцати глыб – небольшие мраморные плиты с именами купинцев, участвовавших в различных военных кампаниях. Открывает Аллею монумент с плитой, надпись на которой гласит, что на нежегольском участке святую Русь в 1634–1658 гг. охраняли Васька Мишнев, Ивашка Долженков, Илюшка Киреев и другие. Земляки-купинцы участвовали в Азовских походах, в Полтавской битве, в Бородинском сражении.

Николай Николаевич был истинным патриотом своего Отечества, своей малой родины, он писал: «…без работы ума, направленной на изучение родного края, не будет пищи и сердцу, навечно останется оно холодным при виде природы, при встрече с земляком, послужившим Отчизне, при знакомстве с самым поразительным фактом былого. Чтобы любить, надо знать. Мало любить – надо знать… Какая из формул верна? Наверное, обе: ни любовь, ни знание не могут жить сами по себе, как не могут друг без друга листья и корни.

Безжизненны корни дерева, расстелившиеся по поверхности земли, не уходящие в её исполненные благодатных соков глубины. И ветви, даже оставшись жить, будут лишь чахнуть и никогда не достигнут отмеренной им судьбой высоты.

Так и человек, живущий лишь днем сегодняшним и не помнящий своего родства, не приникающий к живительному источнику знания и любви к своему родному краю».

Станет другим Шебекино, что-то исчезнет, что-то появится новое, работы же Николая Николаевича останутся свидетельством тысячелетней истории родного края. Он из тех авторов, чьи книги одинаково интересны всем поколениям читателей, потому что настраивают «душу на хороший лад», пронизаны любовью автора к родной земле, родной Белгородчине.

Литература о Н. Н. Кузюлеве и Купинском ЦТК

1. Из Купино – в Купино // Красное знамя. – 1986. – 16 авг.
2. Толстая Г. О чем рассказал музей / Г. Толстая // Красное знамя. – 1987. – 19 дек.
3. Юрьев Т. Здесь русский дух… / Т. Юрьев // Красное знамя. – 1992. – 14 окт.
4. Ковалев А. Музей и жизнь / А. Ковалев // Красное знамя. – 1997. – 1 окт.
5. Киреева Л. Возрождая традиции / Л. Киреева // Красное знамя. – 1997. – 15 окт.
6. Выродова В. «Деяньями гремит в округе» / В. Выродова // Красное знамя. – 1998. – 6 янв.
7. Заозерская А. Середина бытия в русской старине / А. Заозерская // Красное знамя. – 1998. – 1 окт.

8. Высокие звания // Красное знамя. – 2002. – 7 февр.
9. Почетный профессор университета // Красное знамя. – 2002. – 13 февр.
10. Горюхин Ю. Княжеская дружина защитит от киллеров, или О том, как бывший Дом культуры стал центром… культуры / Ю. Горюхин // Красное знамя. – 2002. – 10 апр.
11. Калугин В. Среди лучших людей России / В. Калугин // Красное знамя. – 2003. – 30 апр.
12. Ракитянский Ю. Стал миллионером! / Ю. Ракитянский // Красное знамя. – 2007. – 30 мая.
13. Шацкая А. У истоков народной культуры / А. Шацкая // Смена. – 2007. – 26 дек. – С. 12.
14. Калугин В. В гостях у соседей / В. Калугин // Красное знамя. – 2008. – 4 марта.
15. Гуменюк В. Дети рассказывают о войне / В. Гуменюк // Красное знамя. – 2008. – 21 мая.
16. Кузюлев Николай Николаевич [Некролог] // Белгор. известия. – 2008. – 25 июня.
17. Николай Николаевич Кузюлев [Некролог] // Белгор. правда. – 2008. – 27 июня.
18. Светлая память [Некролог] // Красное знамя. – 2008. – 27 июня.
19. Сердце, отданное Белгородчине [Некролог] // Смена. – 2008. – 28 июня. – С. 8.
20. Юрьев Т. Увековечили заслуги краеведа / Т. Юрьев // Красное знамя. – 2008. – 30 июля.
21. Шакалова Н. Т. «Здравствуйте, Николай Николаевич!» / Н. Т. Шакалова // Красное знамя. – 2008. – 6 нояб. – С. 3.
22. Гуменюк В. Он был патриотом России / В. Гуменюк // Красное знамя. – 2009. – 3 июня.

Литература о книгах Н. Н. Кузюлева

1. Калугин В. Купинский центр народного творчества / В. Калугин // Красное знамя. – 2004. – 23 янв.
   О книге «Купинский центр народного творчества».
2. Соловьева В. Герои книг – односельчане / В. Соловьева // Красное знамя. – 2005. – 18 марта.
   О книге «Война у порога родного дома».

3. Калугин В. «Поклонимся мозолистым рукам» / В. Калугин // Красное знамя. – 2005. – 26 авг.
4. Владимиров В. Сразу две книги / В. Владимиров // Красное знамя. – 2005. – 16 сент.
   О книгах «Записки краеведа».
5. Калугин В. «Земля ведь с нами говорит» / В. Калугин // Красное знамя. – 2006. – 15 марта.
   О книге «Приют красоты и вдохновенья».
6. Калугин В. Записки краеведа. Часть 3 / В. Калугин // Красное знамя. – 2006. – 27 июня.
7. Калугин В. О родной природе / В. Калугин // Красное знамя. – 2006. – 25 июля.
   О книге «Звуки и краски земли родной».
8. Владимиров В. Оставляет хорошее впечатление / В. Владимиров // Красное знамя. – 2006. – 20 окт.
   О книге «И мачехой была природа».
9. Калугин В. На страже южных рубежей / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 30 янв.
10. Калугин В. В честь 64-летия освобождения Шебекино / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 22 февр.
    В центральной библиотеке г. Шебекино прошла читательская конференция по книгам «Обратный адрес – война», «Трудились ради победы», «Место подвига – родная земля».
11. Калугин В. Поможет учителям и учащимся / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 4 мая.
    О книге «Знай и люби свой край».
12. Романцова В. «Тревожные сны детства» / В. Романцова // Красное знамя. – 2007. – 15 июня.
    В городской библиотеке № 4 Н. Н. Кузюлев рассказал читателям о работе над книгой «Тревожные сны детства».
13. Калугин В. Письмо солдату / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 22 июня.
    Учащиеся краснополянской школы встретились с Н. Н. Кузюлевым, обсудили книгу «Обратный адрес война».
14. Владимиров В. С любовью к родному краю / В. Владимиров // Красное знамя. – 2007. – 13 июля.
    О книге « Альпы на равнине».

15. Калугин В. Встречи в лагере / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 31 июля.
О читательской конференции по книге Н. Н. Кузюлева «Тревожные сны детства», проведенной ЦРДБ.
16. Калугин В. Узнали много нового / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 3 апр.
В Большетроицкой средней школе прошла читательская конференция по книге Н. Н. Кузюлева «Стало пашней Дикое поле».
17. Калугин В. Сразу четыре книги / В. Калугин // Красное знамя. – 2007. – 16 окт.
О новых книгах Н. Н. Кузюлева, вышедших в Шебекинской типографии.
18. Калугин В. Западет зернышко в детскую душу / В. Калугин // Белгор. правда. – 2007. – 30 окт.
О книге «Радости детства».
19. Александров Т. Презентация книг в школе / Т. Александров // Красное знамя. – 2007. – 2 нояб.
В школе № 3 г. Шебекино прошла презентация книг Н. Кузюлева.
20. Владимиров В. О подвигах на родной земле / В. Владимиров // Красное знамя. – 2008. – 23 мая.
В Большетроицкой школе прошла читательская конференция по книге Н. Кузюлева «Место подвига – родная земля».

Преемственность старооскольского просветительства

Татьяна Алексеевна Савченко,
заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина МУК «Старооскольская централизованная библиотечная система»

Как и во всяком уголке России, у нас есть имена, которыми мы гордимся. Порой даже имя простого сельского учителя оставляет глубокий след в душе ученика. Работая у станка, в поле, он с теплотой вспоминает того, кто посеял в нем доброе, светлое, вечное. Известный и неизвестный – где эта грань между просветителями?..

Старооскольский район – родина многих талантливых и выдающихся деятелей науки и культуры. Среди них – изобретатель лучшей в мире наборно-пишущей машины Михаил Иванович Алисов; актер Мариинского театра Иван Михайлович Ампилов; актриса Мариинского театра, выступавшая в паре с Федором Шаляпиным, Евгения Ивановна Балабанова.

Свой след на Старооскольской земле также оставил писатель и просветитель, музыкант и эсперантист *Адриан Митрофанович Топоров* (1891–1894). Его малая родина – село Стойло, которое впоследствии дало название крупнейшему комбинату, известному далеко за пределами России – Стойленскому горно-обогатительному. В казенных бумагах было записано: «Село Соковое, Стойло тож». А в наши дни село Соковое – это пригородная черта Старого Оскола, жители которого могут на маршрутном городском автобусе добраться до любой точки города. Адриан Топоров же в своей книге «Я – учитель» писал: «Стойло находилось в четырех верстах от городка Старый Оскол». Невысокие холмы, бугры да маленькая речка Осколец (тоненькая веточка притока Дона) и сегодня остались в Соковом. Храм Святителя Николая Чудотворца, восстановленный в 1995 году, разносит колокольный звон по всей округе. С эпохи Просвещения, с XVII века, был в Соковом деревянный храм, над которым пронеслись в свое время разрушительные ветры.

Но, чтобы разрушительного ни происходило в мире, всегда найдется инициативный человек, который понесет идеи Возрождения, восстановления в массы, в народ. Так поступали великие и скромные, известные и не известные широкой общественности просветители.

Центром просветительской мысли всегда были университеты, и сокровищницами знаний для них, просветителей, служили библиотеки – кладези книжной и рукописной книги. Так и наша библиотека, библиотека имени великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, для жителей Старооскольского округа всегда являлась социокультурным центром.

Начинала библиотека свою историю в далекие послевоенные годы (1947 г.). А в год 200-летия поэта, который, по воспоминаниям современников, никогда не был на Белгородчине, получила его имя. 6 июня 1999 года был открыт памятник Александру Сергеевичу в микрорайоне Королева. Возле него появились скамейки, фонтан и альпийские горки, а место получило название «сквер Пушкина». Буквально в нескольких метрах теперь находится и библиотека, носящая его имя. В 1999 году в торжественной обстановке Центральная библиотека получила памятный знак, означавший, что с этого дня главная библиотека города будет носить это имя – «Центральная библиотека им. А. С. Пушкина», и барельеф поэта, выполненный старооскольскими художниками и монументалистами Валерием Голышевым и Павлом Шляпниковым. Памятный знак встречает посетителей у входа в библиотеку, а барельеф занял почетное место на выставке в пушкинском уголке зала краеведения.

Сквер Пушкина с этого дня – 6 июня 1999 года – стал местом литературных чтений, встреч поэтов и бардов, праздников славянской письменности и культуры. А организатором этих встреч, просветителем творчества великого имени Солнца русской поэзии и творчества местных поэтов и прозаиков стала Центральная библиотека им. А. С. Пушкина. Не раз звучали пушкинские строки в исполнении самих библиотекарей. А пушкинский уголок библиотеки пополняется экспонатами наших читателей: вышивками портретов Пушкина, статуэтками, редкими книгами.

Наши II Топоровские чтения проходят в год 120-летия Адриана Митрофановича. И мы можем сказать, что Центральная библиотека при поддержке управления культуры выступила инициатором о

присвоении библиотеке-филиалу № 30, который находится в селе Песчанка, имени А. М. Топорова. Совет депутатов принял этот вопрос на рассмотрение и заверил, что его положительный результат будет известен на ноябрьской сессии депутатов городского округа.

Сотрудница библиотеки в селе Песчанка – Любовь Афанасьевна – открыла забытое для земляков имя Адриана Топорова. В эту библиотеку продолжают приходить его родственники и преемники, зная, что на селе это главный просветительский центр. В Песчанской библиотеке проходят и громкие читки книг, которые в свое время проводил Адриан Топоров в коммуне «Майское утро» на Алтае.

Просветителем края был и *Василий Яковлевич Ерошенко.* Сказочник, подвижник, писатель и музыкант, родившийся в маленьком селе Обуховка, к сожалению, стал более известен сначала в Китае, чем на своей родине. Как мало осталось документов и свидетелей его жизни! Поэтому тем ценнее те крупицы, которые остались в фондах наших библиотек: книги, которые стали уже библиографической редкостью; открытки, изданные к юбилею. Слепой человек с трудом ориентируется в окружающем мире, а Василий Яковлевич не только видел мир в сказочных красках, но и сумел объездить практически весь Восток: Бангкок, Бирму, Индию и Китай. Его имя вошло в «Энциклопедию современной японской литературы», он был «слепым русским поэтом» в Китае. Он описывал Восток с позиций русского человека, с его широкой, как степь, русской душой. Ерошенко стал просветителем для бойцов, которые потеряли зрение на фронте. Василий Яковлевич учил их видеть мир, ориентироваться в нем, наслаждаться его красками.

Тихий и скромный, обладающий поистине энциклопедическими знаниями, Василий Яковлевич Ерошенко до конца своих дней оставался гуманистом и педагогом. Гуманизм Василия Ерошенко, его искренний демократизм, его человеческий талант заслуживают того, чтобы о нем помнили земляки, его соотечественники. Все его качества были проявлением цельного и сильного характера. В истории культуры, в истории нашей страны, в истории Белгородчины он всегда будет человеком, перешагнувшим барьеры времени и границы, разделяющие людей, народы и страны.

Учить и вести просветительство можно не только словом, можно отдавать душу и посредством красок, музыки. Так незримо пролегает нить внушения прекрасного.

«Тебе – великий русский народ, отдаю свою душу и звуками скрипки призываю тебя…», – писал музыкант *Михаил Гавриилович Эрденко*. Это еще одно имя в ряду просветителей Старого Оскола. Маленький Миша, виртуозно игравший на скрипке на площади города среди выступающих цыган, был замечен меценаткой Старого Оскола Маргаритой Кобзевой. Дом купца Михаила Кобзева, построенный для дочери Маргариты, считался уникальным памятником архитектуры, образцом деревянного модерна. Меценатка Маргарита Михайловна Кобзева организовала в нем салон, который посещали видные деятели: художник И. К. Агеев и писатель Д. И. Крутиков. Они-то и помогли собрать деньги на то, чтобы отправить маленького Мишу учиться. Позднее в доме стал бывать и знаменитый блестящий скрипач Михаил Гавриилович Эрденко.

Консерваторию Михаил Эрденко окончил с малой золотой медалью, его имя было занесено на мраморную доску. Получив звание свободного художника, Михаил отправился на педагогическую работу. Это были непростые революционные годы. После того как он принял участие в похоронах группы товарищей (он дирижировал огромным оркестром и хором, который пел «Вы жертвою пали…», палкой, на конце которой был прибит кусок красного материала), его отправили в ссылку. Но через год Михаил Эрденко вернулся к концертной деятельности, ибо внутри скрипки он написал слова, которым следовал всю жизнь: «Служить искусством народу». И на встречах со слушателями говорил: «Я поставил себе целью – нести искусство в широкие массы трудящихся». Поклонники называли Михаила Гаврииловича «Наш Эрденко»; многие города: Харьков, Полтава, Курск, Самара, Киев, Николаев, Мариуполь – считали его своим.

Известен случай. Однажды Михаил играл «Ноктюрн» Шопена в Ясной Поляне для Льва Толстого и крестьян. И когда Лев Николаевич спросил, понравилось ли им, как играет музыкант, они ответили: «Что они играют, мы не понимаем, но вот за душу берет, аж в слезу ударяет!». Вот вам параллель того, как оценивали другое – печатное – слово слушатели, крестьяне из коммуны Адриана Топорова «Майское утро». Так появилась книга «Крестьяне о писателях».

Педагогическая работа, руководство струнным оркестром, концертная деятельность, сочинительство, да еще насыщенная жизнь сопровождалась и политическим подтекстом. Это было непростое для России время – приближалась Октябрьская революция. И все же Михаил Гавриилович продолжал вести большую музыкально-просветительную работу. Он читал лекции, устраивал концерты для широких масс на заводах, фабриках, в рабочих клубах, воинских частях. По настоянию наркома просвещения Михаил Эрденко стал председателем театрально-музыкального комитета. Кроме того, он принимал участие в создании на Кубани и Черноморье симфонического оркестра, оперы, драматических театров, концертных групп, народных хоров, Кубанской консерватории и Государственного струнного оркестра.

И рабочие платили ему любовью – за то, что он в трудное время помогал им постигать мир музыки. В феврале 1922 года должен был состояться первый концерт в Большом зале Московской консерватории. Зал тогда не отапливался и имел следы обстрелов. Позднее Михаил Гавриилович вспоминал слова рабочих-истопников, давно знавших его: «Для Вас, Михаил Гавриилович, мы постараемся, натопим, ручаемся – градусов шесть будет в зале, не меньше». Эти записи сохранились в архивных фондах М. Эрденко.

М. Г. Эрденко был инициатором и организатором группы «Радиомузыка». Работа, выполненная этой группой, помогла в сентябре 1924 г. провести первый радиоконцерт, состоявшийся в Большом театре. Это была первая ласточка массовой просветительской музыкальной работы, первое художественно-музыкальное радиовещание.

Сибирь, Дальний Восток, Европейские страны (Польша, Германия, Прибалтика), страны Востока: Япония, Китай, Корея, Маньчжурия – такова география гастролей скрипача, и везде его ждал успех!

Отмечая исключительные заслуги музыканта, государство присвоило ему звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Михаил Эрденко был приглашен в Московскую консерваторию в качестве профессора по классу скрипки. О его педагогической деятельности, методологических навыках написана книга музыканта и педагога Владимира Руденко «Развитие традиций Московской скрипичной школы в творческой и педагогической деятельности

М. Г. Эрденко». Умение заниматься, как будто развлекаясь, и сейчас применяют педагоги музыкальных школ.

Имя Михаила Гаврииловича Эрденко носит школа искусств № 1 и одна из улиц нашего города. Более полувека педагоги учат детей не только музыкальным навыкам, но и хореографии, рисованию. В 1986 году был учреждён и проведён первый международный конкурс юных скрипачей и виолончелистов имени М. Г. Эрденко, который проходит теперь с периодичностью раз в три года. За годы существования он выявил немало ярких исполнителей, для многих начинающих музыкантов стал стартом в мир большой музыки.

В советские годы просветительской деятельностью прославился писатель, лауреат Государственной премии *Филипп Иванович Наседкин*. Родился он в селе Знаменка. С 1895 года в Знаменке работала школа грамоты, где обучались крестьянские дети. В начале 20-х райком комсомола организовал для ребят из бедняцких семей комячейку. Филипп, несмотря на недовольство отца, записался в Российский Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи и стал ярким пропагандистом – таким, что даже дважды подвергся нападениям кулаков. Однажды один из них сильно хлестнул его нагайкой по лицу. Это стало предвестником слепоты Филиппа Наседкина.

А пока он учился после школы на рабфаке и звал за собой сельскую молодежь. Чтобы научиться писать, уметь рассказать о жизни в Знаменке всем, Филипп Наседкин поступил на литературно-лингвистическое отделение Воронежского педагогического института. В 24 года он стал председателем оргбюро Союза писателей Центрально-Черноземной области, затем работал собкором газеты «Комсомольская правда» в Казахстане, являлся заведующим ее отделением в Киеве. Везде – в гуще событий и среди молодежи. Вскоре был назначен секретарем Центрального комитета ВЛКСМ – главного и единственного союза молодежи в СССР. Многочисленные командировки позволяли Филиппу Наседкину на встречах с молодежью не только убеждать их, но и самому постигать что-то новое. Всё это в итоге привело его к написанию многочисленных романов и повестей. В 1949 году за роман «Большая семья» Филипп Иванович Наседкин был удостоен Государственной премии.

И все же бóльшую известность принес ему роман «Великие голодранцы» – о жизни деревни 20-х годов. На киностудии имени

М. Горького в 1973 году по произведению был снят фильм, удостоенный премии за лучший фильм для юношества. Сценарий писал сам автор, а режиссером стал Лев Мирский, который снял и продолжение колхозной драмы по роману «Красный чернозем». Не только фильм, но и пьеса с успехом шли на многих отечественных и зарубежных театральных подмостках. Текст песни к пьесе сочинил белгородский поэт Игорь Чернухин, а музыку – сразу два варианта – написала Александра Пахмутова.

В 38 лет зрение Филиппа Наседкина упало практически до нуля, а в 57 лет он ослеп совсем. И вот слепым он освоил машинопись, писал роман «Великие голодранцы» о своей родной Знаменке, о речке Потудань, о людях, которые хотели видеть жителей села богатыми и счастливыми. И он, уже будучи московским жителем, выразил в романе свою главную мысль: «Не будем распускать нюни. Где бы ни был, останусь таким же. И никогда не забуду родину…»

Старооскольцы тоже не забыли писателя. В 1987 году ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Старый Оскол», одна из улиц города носит его имя, а в селе Знаменка создан музей Филиппа Ивановича Наседкина.

Когда-то древнерусский летописец восклицал: «Велика ведь бывает польза от учения книжного!». И мы, узнавая об известных людях Старооскольья, чаще всего теперь по книгам, по запискам, по газетным публикациям, храним это книжное богатство и преумножаем его. Любовь к родному языку, к родному слову, к своей Родине присуща нашим просветителям. Присуща она и нам – библиотекарям, которые передают посредством разуменья книжного богатство родного края и призывают своих коллег искать новые материалы о великих именах Старооскольья. Чтобы жили они из века в век, и слава о них передавалась от потомка к потомку!

Возрождение забытых имен просветителей России и Белгородчины

Ирина Николаевна Пулина,
заведующая Песчанской библиотекой-филиалом № 30 МУК «Старооскольская централизованная библиотечная система»

Щедра русская земля талантами. Каждый ее уголок дал отечеству замечательных людей. Не является исключением и наш край.

Белгородчина – родина выдающегося просветителя, педагога, писателя, публициста, музыканта, эсперантиста Адриана Митрофановича Топорова. Сегодня это имя известно не только на Старооскольской земле, но и далеко за пределами края и области.

Его имя можно встретить в различных энциклопедиях, личные фонды Топорова имеются в институте мировой литературы в Москве, питерском Пушкинском доме, государственных архивах Новосибирска, Барнаула, Ставрополя, Николаева, музеях Белгорода, Николаева, Алтайского и Пермского краев.

В Песчанке к имени известного земляка относятся особенно тепло: с любовью, уважением и гордостью. Ведь, как сказал великий поэт А. С. Пушкин: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, ибо не знать оной есть постыдное малодушие…»

Имя Адриана Митрофановича Топорова много лет назад было открыто благодаря Любови Афанасьевне Помельниковой, бывшей заведующей Песчанской библиотекой.

Любовь Афанасьевна родилась в 1937 году в г. Запорожье. Проживает в селе Николаевка Старооскольского района Белгородской области. После окончания Лукьяновской школы работала в колхозе «Мировая революция». С 1957 по 1965 год являлась заведующей Песчанской избой-читальней, одновременно заочно обучалась в Тульском педучилище, на дошкольном отделении. С 1965 года, в связи с реорганизацией избы-читальни в библиотеку, возглавила Песчанскую библиотеку.

Преданность своему делу, любовь к профессии определили всю жизнь Любовь Афанасьевны. За период ее работы (а это около 50 лет!) Песчанская библиотека всегда занимала лидирующие позиции по показателям.

Стараниями Любовь Афанасьевны был создан музыкально-поэтический клуб по интересам «Души прекрасные порывы», где состоялось столько замечательных встреч с поэтами, художниками, музыкантами.

Поэт Старооскольья, член Союза писателей России Михаил Матвеевич Рудаков в память о встрече посвятил Любови Афанасьевне стихотворение, которое называется «И скрипка рыдала…»:

Вы помните вечер?
Легко и светло
Назначенной встречи
Струилось тепло…
И был так прекрасен
Тот маленький зал,
Что музыкой весь
И стихами звучал.
Десятки пытливых,
Доверчивых глаз
Глядели на нас
И, конечно, на вас.
Заря догорала
За дымкою мглы,
И скрипка рыдала…
И плакали Вы.
Слеза за слезою
Блестела в глазах,
И что-то святое
В тех было слезах.

Любовь Афанасьевна вела библиотечную работу по различным направлениям, но особый интерес проявляла к краеведению. С каждым годом краеведческий отдел пополнялся новыми сведениями, материалами о славных земляках: писателе В. Я. Ерошенко, скрипаче М. Г. Эрденко, актере М. С. Щепкине, декабристе В. Ф. Раевском.

В 1972 году в районной библиотеке Любовь Афанасьевна обратила внимание на книгу «Воспоминания», посвященную деятелям культуры 1920-х годов, которая была издана в 1970 году Алтайским книжным издательством г. Барнаула. Заинтересовал Любовь Афа-

насьевну и автор книги по фамилии Топоров, столь распространенной в нашей местности, что подтолкнуло ее ознакомиться с книгой. Выяснилось, что Адриан Топоров – наш земляк, родился в с. Стойло Старооскольского района Белгородской области.

Любовь Афанасьевна решила узнать, жив ли автор уникальной книги «Крестьяне о писателях» и написала письмо в Алтайское книжное издательство, откуда пришел ответ, что Адриан Топоров проживает в г. Николаеве в Украине. Тогда она обратилась в адресный стол г. Николаева и получила письмо с домашним адресом Адриана Митрофановича Топорова.

Так с 1973 года началась переписка Любови Афанасьевны Помельниковой с Адрианом Митрофановичем Топоровым, которая продолжалась более 10 лет.

В Песчанской библиотеке за этот период появились письма, фотоматериалы, периодические издания, книги с автографами автора. Именно Любови Афанасьевне удалось донести до читателя его труды – бесценный опыт, представленный в книге «Крестьяне о писателях» и автобиографическом труде «Я – учитель».

Из материалов переписки:

16 декабря 1977 года

«Глубокоуважаемая Любовь Афанасьевна!

Когда-то Вы выражали желание иметь в библиотеке мою биографию. В полном своем виде она содержит 900 машинописных страниц! Посылаю Вам самые существенные части из ее. Надеюсь, пригодятся.

В моей личной жизни произошли большие изменения.

За последние три года я похоронил 12 близких людей, в числе которых жена и старший сын. Можно сказать, осиротел.

Но еще скребу пером и изредка печатаю свою литературную вермишель в газетах и журналах Николаева, Киева, Белгорода и Москвы.

Привет Вам сердечный – вкупе со всеми Вашими сотрудниками. Желаю Вам несокрушимого здравия и всяческих благ.

Душевно А. Топоров»

8 октября 1982 года

«*Дорогая, славная Любовь Афанасьевна!*

Простите, что отвечаю Вам с ужасным опозданием.

Здорово прихворнул. Да и 92-й годок сказывается.

В настоящее время три мои новые книги находятся в издательствах на рассмотрении. Хотелось бы дожить до их выхода в свет, а потом хоть в Лету! Пора старинушке под холстинушку.

Благодарю Вас и всех читателей, похвально отозвавшихся о моей книжечке "Я – учитель". Посылаю для библиотеки 5-е издание книги "Крестьяне о писателях". Оно недавно вышло в свет.

Привет сердечный Вам и всем читателям библиотеки.

Душевно А. Топоров»

Каждый, кто приходит в библиотеку, непременно обращает внимание на оформленный здесь уголок «Самородок земли Старооскольской» и сегодня имеет возможность ознакомиться с трудами А. М. Топорова, ведь многое в них связано с нашим краем.

К 90-летию А. Топорова сотрудники библиотеки провели юбилейный вечер, на который он был приглашен, но по состоянию здоровья не смог приехать. На вечере присутствовали читатели, жители села, родственники Адриана Митрофановича. Местным художником Василием Григорьевичем Неляпиным был написан портрет А. М. Топорова, который и сегодня расположен у книжной выставки в библиотеке, а второй такой же был отправлен Адриану Митрофановичу в г. Николаев (в 2007 году он был передан в Белгородский литературный музей внуком писателя, Игорем Германовичем Топоровым).

В 2009 году впервые на Белгородчине проходили «Топоровские чтения». Событие большое и значимое как для области, так и для нашего села. У нас в гостях побывал Игорь Германович Топоров, внук известного земляка. Сбылась давняя мечта внука – посетить малую родину деда – село Стойло и библиотеку, с которой связано его имя.

В теплой, непринужденной беседе с Игорем Германовичем приняли участие его троюродная сестра Таисия Вячеславовна Белюченко, племянница Валентина Ильинична Топорова и Любовь Афанасьевна Помельникова, а также учащиеся 7–8 классов Песчанской школы.

Валентина Ильинична Топорова родилась в 1936 году в с. Стойло Старооскольского района Белгородской области. Из её воспоминаний стало известно, что её мама Татьяна Дмитриевна

бывала в семье Адриана Митрофановича, ежедневно приносила для семьи молоко. А однажды принесла домой для Вали несколько листочков для будущей первоклассницы, которую передал ей Адриан Митрофанович. В 1945 году Валя пошла с «настоящей тетрадью» в школу, в первый класс.

Валентина вспоминала и о том, как Адриан Митрофанович приходил к бабушке Варваре и оставлял скрипку на хранение. За инструментом приходил, когда наступал вечер, ведь в каждом дворе начинались танцы. Юноши и девушки села танцевали под звуки скрипки, которой виртуозно владел Адриан Митрофанович.

Таисия Вячеславовна Белюченко поделилась своими впечатлениями после прочтения книги «Я – учитель»:

«*Эту правдивую книгу прочитала не один раз вместе со своими родственниками. В чертах своих потомков, мастерски описанных Адрианом Топоровым, – внешнее описание, характеры, поведение – узнаю своих родных и близких и понимаю, каким наблюдательным, внимательным, тонким, и проницательным человеком был мой родственник, автор книги – Адриан Митрофанович Топоров. Горжусь и тем, что в книге он применил все богатство русского языка, что представляет сегодня особый интерес, по моему мнению, для подрастающего поколения. Советую всем, кто будет знакомиться с этой книгой, обратиться к толковому словарю и узнать о значении старинных и устаревших слов. Ведь это очень интересно*».

С интересом узнавали присутствующие на мероприятии ребята новые факты из биографии Адриана Митрофановича, о которых рассказал Игорь Германович Топоров.

Как наказ для присутствующих учителей прозвучало высказывание А. Топорова: «Педагог, идущий вниз, не может быть для ученика интересным, не может добраться до живой воды любознательности в душах питомцев, – кто горит, тот и зажигает».

Для молодого поколения уроки Топорова актуальны и сегодня. Культура речи школьников до сих пор остается трудной проблемой. Поэтому о ней приходится говорить и говорить. Дети умеют отличать умную речь от глупой, складную от нескладной, ясную от путаной, образную от сухой и бесцветной.

Главными правилами, которые Адриан Митрофанович внушал своим питомцам, были следующие: делай фразу как можно короче,

в ней легче заметить ошибку; запутанное и длинное предложение рассекай на короткие; говори и пиши всегда просто и ясно; не употребляй часто одних и тех же слов; не говори и не пиши неправды.

Просвещать человека постоянно, год за годом знания проверять жизнью, а жизнь – знаниями – вот смысл Топоровского урока.

В рамках «Топоровских чтений» библиотека провела не одно мероприятие для подрастающего поколения, посвященное жизни и деятельности А. М. Топорова. Литературная гостиная «Не для себя он в этом мире жил…», громкие чтения по книге А. Топорова «Я – учитель», урок краеведения «Литературная гордость села», беседа «Азбука культуры» по Топорову (по книгам автора «Крестьяне о писателях», «Воспоминания»), обзор «Я – солдат культурно-просветительного фронта» (о жизни и творчестве А. Топорова по материалам периодической печати). Юное поколение проявляет неподдельный интерес к творчеству земляка, посещая библиотеку, изучая творчество А. Топорова по имеющимся книгам и материалам. Учащиеся школы выступают на городских олимпиадах, краеведческих конкурсах по данной теме с сообщениями, рефератами, сочинениями.

Приятно, что материал о творчестве знаменитого земляка пополняется. В дар библиотеке Игорь Германович Топоров преподнес научно-документальную книгу «Реабилитирован историей», вышедшую в г. Николаеве.

«Топоровские чтения» на Белгородчине – яркая страница в истории и летописи области. И мы гордимся тем, что имя Адриана Митрофановича Топорова – народного учителя, общественного деятеля – в ряду замечательных людей, обладающих многогранным, самобытным талантом и прославивших белгородскую землю.

Творчество губкинских авторов в библиотечном культурно-образовательном пространстве

Ольга Сергеевна Дергилева,
библиотекарь-летописец
МУК «ЦБС № 1»
Губкинского городского округа

Слово – художественное слово – всегда сопровождало героические будни строителей и людей, добывающих для страны металл. С Губкиным и его великими стройками связаны имена писателей: Виктора Прокофьевича Бекетова, известного журналиста и обозревателя; Федова Павловича Певнева, которого назвали первым летописцем КМА; актеров Ларисы Лужиной и Евгения Урбанского и других. Но мы сегодня поговорим о простых тружениках, любителях прекрасного, прославляющих своим творчеством Родину и ее лучших людей, о тех поэтах и прозаиках, которые создают большой пласт культуры, называемый литературным краеведением.

В конце XX века и в первые 10 лет XXI века мы можем наблюдать бурное развитие литературного краеведения на Губкинской территории. В начале 80-х годов в редакции городской газеты «Знамя Ильича» было организовано литературное объединение «Истоки», которое возглавил известный журналист, член Союза журналистов России Вячеслав Яковлевич Жилин. У него был особый дар выявлять талантливых авторов, которые обращались с просьбой опубликовать свои произведения на страницах газеты. В беседах с ними он понял, что они остро нуждаются не только в умной критике, но и поддержке добрым словом, подсказке, что у многих не хватает знаний о законах литературного творчества. Так возникла идея создать литературное объединение, где начинающие авторы могли получить общение, поддержку, первых слушателей своих произведений. За долгие годы общения с местными талантами Вячеслав Яковлевич дал путевку в жизнь таким известным теперь поэтам и писателям, как Евгений Васильевич Прасолов, Михаил Дмитриевич Бурцев, Николай Тихонович Соколов, Юрий Михайлович Шестаков. Он же написал предисловия к их первым сборникам художественных произведений.

Великую объединяющую роль в развитии литературного краеведения сыграли губкинские библиотеки. В краеведческом секторе

центральной городской библиотеки собрана большая картотека с именами талантливых людей. Их стали приглашать на встречи с читателями, создали творческое объединение «Вдохновение» с литературной гостиной. Гостями литературной гостиной в разное время были писатели Санкт-Петербурга во главе с ныне покойным Юрием Михайловичем Шестаковым, уроженцем губкинского села Богословка, московские писатели во главе с Ларисой Георгиевной Барановой-Гонченко, писатель и журналист из города Дубны Виктор Васильевич Лихачев и другие современные писатели.

Сегодня при газете «Новое время» существует городская поэтическая студия «Живые ростки», руководителем которой является член Союза журналистов и Союза писателей России Евгений Васильевич Прасолов. При его активном участии и содействии Центральной городской библиотеки начали издаваться поэтические сборники. Первый такой сборник-альманах был выпущен к 60-летию города Губкина в 1999 году. Он так и назывался – «Живые ростки». Читатели тепло приняли новый сборник, состоялись серии презентаций и премьер. Имена авторов стали популярны в кругу широкой публики.

С 1999 года выпуск альманахов стал традицией. Сейчас их выпущено пять: уже названный «Живые ростки», а также альманахи «О городе моем и о любви» – к 65-летию города Губкина (2004), «Губкин» – к 70-летию города (2009) и выпущенные в 2010 году «Под сенью родных берез» и «Немеркнущий свет всенародного подвига». На их страницах размещено огромное количество произведений талантливых земляков. Если первые два сборника общего характера, то последующие уже тематические. Два последних альманаха являются фестивальными, а все сборники серийные. Стихи авторов о природе нашли место в сборнике «Под сенью родных берез». Сборник «Немеркнущий свет всенародного подвига» – на военно-патриотическую тематику. В альманахе «Губкин» отражена вся многогранность жизни губкинцев.

Если провести аналогию с историей русской литературы, то в данный момент наблюдается «золотой век» губкинской литературы. Администрация Губкинского городского округа поддерживает талантливых и заслуженных авторов, оплачивая тиражи их книг. Среди таких авторов – члены Союза писателей России Евгений Прасолов и Александр Малахов. Пишут эти известные авторы как поэзию, так и прозу.

Главной темой в произведениях Евгения Васильевича Прасолова является любовь – любовь к людям, к родному краю. Автор сохранил оптимистическое восприятие мира и, как все поэты, не перестает удивляться красоте окружающей природы. В нем природа соединила всё: теплоту души и вдохновение, любовь к жизни и лирике, нежность и гармонию.

Это находит отражение в многогранном творчестве Е. В. Прасолова, ведь он пишет стихи, прозу, публицистику; печатается в губкинских, белгородских и центральных газетах и журналах: «Всерусский Соборъ» (г. Санкт-Петербург), «Родная Ладога» (г. Санкт-Петербург), «Берегиня» (г. Москва), «Звонница» (г. Белгород) и других изданиях. Он участвует в различных конкурсах, фестивалях – мероприятиях, дающих возможность авторам раскрыться. На стихи Евгения Васильевича написаны песни «Губкинский вальс» и «Апрельская шутка», гимн ДС «Кристалл» и др., которые не раз звучали в эфире областного радио. Евгений Васильевич выпустил четыре поэтических сборника: «Люди любовью живы», «Завороженные дали», «Две судьбы у меня» и «Там, где за речкой Оскольцом…». Премьера его последнего сборника состоялась совсем недавно.

За творческий вклад в литературу Евгений Прасолов награжден почетной грамотой губернатора Белгородской области Е. С. Савченко, а в 2001 году был признан «Человеком года» в городе Губкине.

Александр Малахов пишет стихи со школьной скамьи, серьезно заниматься поэзией начал в армии. Работает учителем русского языка и литературы сельской школы. Печатался в армейских и областных газетах. Позднее публиковался в журналах «Подъем» и «Всерусский собор», в еженедельнике «Литературная Россия». В 1994 году вышел сборник его стихов «Разговор с тишиной», а в 2006 – второй сборник «Свет вечерних дум». Основной лейтмотив творчества автора – лирика, философское осмысление жизни через обыденность ее проявления в повседневных делах, тема войны и мира, сельские зарисовки.

Довольно интересным является творчество кандидата технических наук Юрия Шкуты, который 25 лет отдал науке, руководил вычислительным центром в институте НИИКМА, затем заведовал музеем на Лебединском ГОКе. В данный момент является директором выставочного зала ДК «Форум». Наряду с наукой занимался

литературным творчеством, публиковался в местной печати, выпустил семь сборников стихов. Является автором двух фотоальбомов, один из которых – «Дивные сказы КМА», где представлены уникальные фотоработы минералов КМА. К каждому минералу помимо научного описания составлено поэтическое эссе. Творчество Юрия Шкуты известно в кругах московской творческой интеллигенции.

Хотелось бы сказать и о Владимире Волога. Его стихи – это правда, пронесенная сквозь боль и страдания огненных сороковых. Фронтовик, бывший подводник, участник боевых действий в Тихом океане, он пишет, как говорится, сердцем. Работал на Лебединском ГОКе, возглавлял Совет ветеранов войны комбината. В 2005 году при содействии редакции газеты «Рабочая трибуна» ОАО «Лебединский ГОК» и губкинского отделения Российского союза ветеранов Афганистана он издал сборник стихов «Огненные годы».

Тема войны не чужда и другому губкинскому автору – Михаилу Дмитриевичу Бурцеву, она воплотилась в выпущенном в 2010 году сборнике стихов на военную тематику «Пульс Памяти». В стихах Михаила Бурцева отражены частицы отгремевшей войны и немеркнущая слава Великой Победы. И это закономерно: в его творчестве проявляется память о войне, перешедшая от отца – участника финской и Великой Отечественной войн.

Особого внимания заслуживает женская поэзия. Среди множества имен нельзя не отметить поэтесс, ставших лауреатами регионального фестиваля «Бабье лето» Светлану Снегиреву, Ларису и Любовь Агафоновых. В этом году в конкурсе приняла участие молодая поэтесса Наталья Игумнова. Не перестают нас радовать ее стихи и рассказы, живые, яркие, наполненные житейским смыслом. Сборник ее стихов и рассказов «Вдохновение» был издан в 2010 году.

Нельзя не упомянуть и о документально-историческом направлении деятельности губкинских авторов. Заслуживает внимания книга под редакцией Ольги Яковлевны Платоновой «Губкин: история и современность» (2006), написанная на основе летописи города Губкина. В ней описана хроника основных событий от первых известных сведений о территории Губкинского муниципального района до июля 2006 года. Истории развития строительного комплекса города и района посвящен многолетний труд Юрия Алексеева «Все остается людям». Книга рассказывает о том, как формировалась инфраструктура города, строились крупнейшие строи-

тельные предприятия: первенец Курской магнитной аномалии – комбинат «КМАруда» и гигант черной металлургии страны – Лебединский ГОК; о людях, чьи имена навсегда останутся в истории города.

Юрий Юров является автором документально-художественной книги «Страницы наших биографий: Слобожанский край – прошлое и настоящее», посвященной 65-летию Курской битвы. В нет вымышленных героев и событий – все факты реальные, основанные на воспоминаниях участников и свидетелей войны.

Приятным сюрпризом для любителей фантастики стала состоявшаяся недавно в нашей библиотеке презентация книги молодого инженера Сергея Гречухина под названием «Культ». Это детектив, выполненный в духе зарубежного жанра. Радует, что автор сумел обойтись без единого иностранного слова, которым грешат многие писатели.

В 2009 году был издан сборник рассказов Любови Красовской «Огонь и лед, горечь и мед», а в 2010 году вышли еще две ее книги: «Сердце не камень» и «Дикие тюльпаны». Любовь Алексеевна пишет не только прозу, но и стихи, ее произведения публикуются в городской и областной газете, газете Лебединского ГОКа, стихи звучат на радио Лебединского ГОКа. Во главе угла ее произведений – любовь к жизни, родной земле, к женщине, к Родине.

Много талантливых писателей на Губкинской земле, появление каждой новой книги всегда очень радует. Многим авторам приходится издаваться за свой счет небольшими тиражами. И все-таки они доступны читателям и любимы губкинцами.

В заключение хотелось бы еще раз отметить роль библиотеки, которая выполняет огромную социальную функцию, организуя встречи авторов с аудиторией. Работники библиотеки берут на себя также функции составителя, дизайнера, наборщиков текстов, оформителей изданий. Это та ниша, которую библиотека занимает по праву. Местные писатели нуждаются в нас, доверяют нам, приходят, чтобы получить оценку их творческой деятельности.

Наш губкинский край, как мы видим, богат не только полезными ископаемыми или плодами труда рук его жителей, но и плодами труда их души. С огромным трепетом и волнением мы встречаем каждое новое произведение наших авторов, гордимся тем, что столько талантов взрастила плодородная Губкинская земля.

Блок IV.
«Современные форматы просветительства»

Роль культурно-досуговых мероприятий в просветительской деятельности

Елена Владимировна Бабичева,
ведущий библиотекарь отдела абонемента
Белгородской государственной
универсальной научной библиотеки

Федеральный закон «О библиотечном деле» определяет библиотеку как «информационное, культурное, образовательное учреждение». Однако просветительская функция в самом главном библиотечном законе не закреплена.

Но благодаря авторам журнала «Научные и технические библиотеки» в мае 2010 г. на очередной сессии Российской библиотечной ассоциации просветительская роль как социальная миссия библиотеки была включена в новую редакцию Кодекса профессиональной этики.

И здесь нелишне будет обратиться к сущности понятия «просветительство».

Просветительство – это передача, распространение знаний и культуры. Более возвышенную и глубинную трактовку понятия мы находим у Н. В. Гоголя: *«Просветить не значит научить, или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего насквозь высветлить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь»*.

Просветительская деятельность как социальное явление в современном понимании представляет собой «совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию, стремление к передаче и получению необходимых знаний».

Что касается именно библиотечного просветительства, то оно, согласно определению Н. В. Жадько, «являясь сущностной характеристикой библиотеки как социального института, проявляется в образовательной деятельности библиотеки как учреждения, виды, формы и методы которой меняются в зависимости от изменения потребностей различных групп общества и требований времени».

В соответствии с отношением россиян к сегодняшней публичной библиотеке Н. Е. Добрынина в статье «Еще раз о социальной роли публичной библиотеки в современной России» выделила пять основных функций библиотеки, связанных с обслуживанием читателей: информационную, просветительскую, образовательную, воспитательную и коммуникативную.

Очевидно, просветительская функция, сутью которой является распространение знаний, как бы конкретизирует и направляет информационную функцию. Однако функция просвещения не предусматривает жесткого навязывания читателю определенных взглядов, идей, концепций. Ему предлагается свободный выбор.

В переплетении указанных функций публичной библиотеки доминантной является просветительская функция, вбирающая в себя информационные, образовательные, воспитательные, коммуникативные задачи.

Системный подход к просветительской функции и разноплановое её осуществление усилит социальную роль публичной библиотеки.

Рассматривая просветительскую функцию публичной библиотеки в масштабах профессиональной деятельности, необходимо уточнить понятие «просветительская традиция», поскольку оно базируется на духовных ценностях. С. Г. Матлина предлагает выделять следующие виды просветительских традиций:

– внимание к «простому человеку»;

– оптимальное соответствие между книгой и ее читателем;

– стремление способствовать взаимодействию различных слоев населения.

В свете этой точки зрения совершенно естественно воспроизводство просветительских традиций рассматривать как обновление содержания деятельности библиотеки, вовлечение в этот процесс различных слоев населения, в том числе и органов местной власти.

Сегодня, когда всё более широкие слои населения втягиваются в воронку бездуховных рыночных отношений, значение просветительской нацеленности библиотечной работы особенно велико. Особенно важен ценностно-ориентационный подход к просветительской деятельности библиотеки.

Ценностно-ориентационный подход к просветительской деятельности следует рассматривать в двух аспектах:

– как способ распределения личностью различных ценностей по степени их важности для себя;

– как процесс формирования нравственных, мировоззренческих, этических и эстетических, гражданских оснований для оценки действительности и себя в ней.

Хотелось бы отметить, что своеобразие ценностно-ориентационного подхода к просветительской деятельности библиотеки состоит в том, что он направлен на установление отношений не между библиотекарем и читателем, а между читателем и документом.

Таким образом, просветительская деятельность организуется библиотекарем с прямой целью формирования у пользователей адекватного отношения к основным социальным ценностям. Более того, именно в ней прослеживается интеграция всех сфер библиотечной деятельности.

В библиотеке возможны два варианта организации просветительской деятельности:

1) создается среда, в которой пользователь сам строит свою деятельность;

2) совместная работа и общение в ситуации диалога.

В основе эффективного взаимодействия библиотекаря и пользователя заложены принципы: открытости, доброжелательности, взаимопомощи, обоюдного признания ценностей друг друга. Функции библиотекаря смещаются от прямого управления к мягкому, ненавязчивому консультированию.

Итак, просветительская деятельность библиотеки – это целенаправленный процесс передачи знаний об имеющемся социально-культурном опыте общества, не предполагающий каких-либо формализованных процедур контроля за успешностью освоения сообщаемых сведений.

Объект просветительской деятельности библиотеки – самые разные категории населения, в том числе и те, кто пока еще недостаточно осмысливает потребность в чтении. А в центре внимания – личность с ее свободными, ничем не ограниченными интересами. С нашей точки зрения, можно утверждать: если информационная функция библиотеки проявляется в удовлетворении информационных читательских потребностей, то просветительская функция нацелена на их пробуждение и формирование духовных ценностей.

Литературно-дискуссионный клуб «Бригантина»: формы и методы просветительской деятельности в детской библиотеке

Елена Вячеславна Бирюкова,
ведущий библиотекарь отдела «Подросток» Белгородской государственной детской библиотеки А. А. Лиханова

Народная мудрость гласит: «Испокон века книга растит человека», отдавая дань уважения просвещению и книге как хранительнице знаний. Идеи народного просвещения во все времена волновали умы прогрессивной части российского общества. В начале XX века великий русский писатель Алексей Максимович Горький писал: «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

Сегодня мы говорим о роли Адриана Митрофановича Топорова, известного русского публициста, учителя и просветителя, который нес свет знаний в российскую глубинку, приобщая к чтению детей и взрослых.

Традиции русского просветительства живы и в XXI веке, несмотря на то, что в эпоху всеобщей компьютерной грамотности и доступности Интернета у человечества появилось больше возможностей самостоятельно приобщаться к достижениям науки и культуры. Век видео и компьютеров привел к тому, что чтение трансформировалось. Появилось множество гаджетов. Зачастую читают не ради чтения, а используют чтение как способ поиграть с устройством. Прочитанные книги обсуждают, но обсуждают через Интернет с помощью блогов, социальных сетей, используя молодежный сленг и неграмотную речь. При такой форме «чтения» искажается общение, снижается грамотность.

Восполнить дефицит живого общения, обсуждения прочитанного – задача сотрудников детских библиотек. Подрастающему поколению важно научиться отличать хорошее от плохого, понимать истинные и ложные ценности. Сам по себе ребёнок не получит всей полноты общения с книгой, если рядом не будет мудрых взрослых.

С учетом этого, в 2009 году в государственной детской библиотеке был создан литературно-дискуссионный клуб «Бригантина» для детей 10–13 лет. Перед библиотекой сегодня стоят важ-

нейшие задачи формирования информационных потребностей детей и подростков, воспитания информационной культуры и культуры чтения, продвижения лучших образцов отечественной и зарубежной художественной литературы для детей посредством разработки программ творческого чтения и методов просветительской деятельности.

Программа литературно-дискуссионного клуба «Бригантина» направлена:

– на воспитание интереса к чтению произведений о подростках и для подростков;

– на формирование умений анализировать прочитанное произведение и участвовать в обсуждениях;

– на воспитание культуры общения подростков;

– на формирование читательской компетентности подрастающего поколения.

Произведения для заседаний отбираются согласно русской народной пословице: «Выбирай книгу, как выбираешь друга».

Разработаны индивидуальные программы для каждого возраста:

- для 10–11 лет: «Доброты души своей ты для друга не жалей»;
- для 12 лет: «Дружба и братство – лучшее богатство»;
- для 13 лет: «По дороге любви и добра».

Каждая программа состоит из 9 заседаний. На каждом заседании ребята – члены клуба – знакомятся не только с произведением, но и с биографией его автора, что дает возможность представить жизнь замечательных русских и зарубежных писателей, мысленно перенестись в то время, когда создавалось обсуждаемое произведение. Для ребят оформляется книжно-иллюстративная выставка, которая знакомит со всеми изданиями произведений писателя.

Готовясь к встрече, подростки обязательно читают произведение, делают для себя заметки, готовят свои характеристики героев и понравившихся персонажей, рисуют сцены из полюбившихся эпизодов, пишут отзывы. Вместе с ребятами мы совершаем путешествия по сайтам, интернет-страничкам писателей.

Чтобы заседания не были однообразными и не сводились к одному разговору о книгах, ребятам предлагаются активные формы работы: викторины, тесты, кроссворды, ребусы, просмотр фрагментов кинофильмов и мультфильмов.

Живой интерес у подростков вызывает написание отзывов о прочитанном произведении. Каждому хочется стать лучшим читателем, и это стимулирует членов клуба не просто «проглотить» побыстрее книгу, а прочитать вдумчиво, осознанно. Такая форма «обсуждения» не только способствует повышению качества чтения, но и развивает мышление, учит внимательному чтению, вызывает желание выразить свое мнение.

Вот что пишут ребята из клуба «Бригантина» о прочитанных произведениях:

Киселева А., 13 лет: *«Книгой-открытием стала для меня “Повесть о настоящем человеке” Б. Полевого. Она доказала мне, что человек может жить, пройдя очень много физических и моральных испытаний, которые выпали на его судьбу. Примером служит жизнь летчика Алексея Мересьева».*

Петецкая Д., 13 лет: *«На каждого человека “Повесть о настоящем человеке” Б. Полевого произвела свое неизгладимое впечатление, и каждый человек выносит урок для себя. А тот, кто не сталкивался с “Повестью…”, просто должен её прочитать, ведь она посвящена не только Герою Советского Союза А. Мересьеву, но и всем защитникам Отечества. Всем, нашедшим в себе силы бороться и мужество победить».*

Пономаренко М., 12 лет: *«Читая книгу А. Иванова и А. Устиновой “Тайна княжеской усадьбы”, я узнала, что ребята не только умеют дружить, но и уважительно относятся к старшим, особенно пожилым людям, стараясь ничем их не обидеть. Книга очень интересная, добрая. Я советую её прочитать».*

Полянцев Е., 12 лет: *«Мне очень понравилась книга В. Сотникова “Хонорик – таежный сыщик”, в которой рассказывается о жизни семьи Веселовых. Приехав из Москвы в село, ребята: Макар, Соня, Ладошка – много узнали, многое поняли. Макар сделал для себя очень мудрый вывод: “Если говоришь правду, то никогда не надо беспокоиться о том, что запутаешься или забудешь, что говорил в прошлый раз. Правда – она и есть правда. Одна – единственная и неизменяемая”. Мне очень нравятся герои – дружная семья Веселовых».*

Киселева А., 12 лет: *«Читая книгу А. Иванова и А. Устиновой “Тайна назойливых звонков”, я мысленно оказалась в мире учеников московской школы, но в таком классе я не очень хотела бы учиться. Мне не понравилось противостояние двух групп учеников, а также то, что Маша курит, а друзья к этому нормально относятся. Компания героев любит подшучивать друг над другом,*

неуважительно относится к родителям – это тоже мне не понравилось».

Каждое произведение, отобранное для чтения, затрагивает нравственные проблемы: отношения между сверстниками, взаимоотношения с взрослыми, понятия о чести и долге, о добре и справедливости, о любви к ближнему. Особенно необходимо это для воспитанников детского дома, ведь эти дети видели в своей жизни не только любовь и добро. Хочется сказать, что именно ребята из детского дома «Южный» – самые активные члены клуба «Бригантина». В течение года работы с ними прослеживаются положительные тенденции просветительской деятельности клуба. Если в начале работы дети читали только предлагаемые на заседаниях произведения, просматривали книги на выставках и листали журналы в отделе «Подросток», то сейчас члены клуба – одни из самых любознательных читателей, которые порой и сами предлагают для обсуждения то или иное произведение. Они не только читают сами, но и советуют книги другим ребятам. Таким образом, дети, рекомендуя своим сверстникам любимые произведения, выполняют просветительскую миссию. Также члены клуба являются участниками многих мероприятий и творческих конкурсов библиотеки.

Подрастают наши читатели, оканчивают школу. Им на смену приходят другие, и клуб «Бригантина» с началом нового учебного года встречает новых друзей. В 2009 году постоянными членами клуба стали 23 человека, в 2010 году – 64 человека, в 2011 году – 42 человека. В октябре в клуб приняты новые ребята, готовые вместе с нами совершать путешествия в мир увлекательных литературных произведений.

Анализируя деятельность клуба как одну из форм просветительской деятельности, можно сделать вывод, что роль чтения и библиотеки даже в нашем, «компьютерном» веке крайне важна, так как книга и на сегодняшний день является одним из важнейших средств для становления растущей, творческой личности. В народе говорят: «Думаешь на год – сей рожь, думаешь на десятилетие – сажай дерево, думаешь на века – воспитывай детей». Поэтому воспитание детей посредством чтения хороших книг – приоритетное направление работы литературно-дискуссионного клуба «Бригантина».

Как повысить речевой имидж молодого человека: из опыта работы Белгородской государственной библиотеки для молодежи

Вера Александровна Монина,
заведующая отделом нравственно-эстетической работы Белгородской государственной библиотеки для молодежи

Недостаток языковой культуры даёт о себе знать уже в молодые годы. Юноши и девушки свободно разбираются в новомодных аксессуарах, современных моделях сотовых телефонов. А вот грамотно составить предложение – не всегда получается.

Общеизвестно, что многие молодые люди стремятся к успеху не только в личной жизни, но и в карьере. Обеспечить деловые коммуникации крайне трудно без соблюдения речевого этикета. Степень владения им определяет степень профессиональной пригодности человека. Это прежде всего относится к тем категориям специальностей, кто по роду своей деятельности часто общается с людьми. Умение человека отобрать и сознательно использовать в частной или деловой беседе элементы единой системы языковых средств позволяет наилучшим образом достигать поставленные цели.

За последние десятилетия русский язык изменился качественно, став языком современности. Изменилось и отношение к нему. Мало внимания обращает наш современник на родной язык: он как воздух, как вода, всюду. Всегда с нами – и возникает иллюзия малоценности. Увы, не все знают родной язык. Им только пользуются.

Каким образом можно изменить сложившуюся ситуацию? Решение можно найти, если воспитать поколение, для которого призывы и лозунги к употреблению грамотной и красивой речи станут не привитыми сверху ориентирами, а лично осознанной необходимостью, которая будет ощущаться на всех социальных уровнях.

Содействие воспитанию культуры речи для Белгородской государственной библиотеки для молодёжи является одним из главных направлений деятельности. Ежегодно на протяжении уже шести лет специалисты отдела нравственно-эстетической работы проводят ***Неделю речевого этикета*** **«Наш дар бесценный – речь».**

Бессменным социальным партнёром является кафедра русского языка и методики преподавания Белгородского государственного университета.

Для различных молодёжных аудиторий состоялось множество занимательно-познавательных мероприятий.

Чем грамотнее человек, тем более требователен он к своей речи, тем острее он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей. Русская классическая литературы хранит в себе один секрет. Именно раскрытию его был посвящён ***литературный урок-практикум*** **«Магия слова в русской классике»,** организованный для учащихся гимназии № 22 г. Белгорода. Читая такую литературу, человек погружается в мир, созданный фантазией писателя, следит за мыслями и поведением героев и не всегда помнит, что литература – искусство слова. Урок начался с вопроса об отношении учащихся к русской классической литературе. Ответы услышали разные, но к сожалению большинство читают классику, потому что это требуется по школьной программе. Не любители и те, кто относится к классической литературе сдержанно и равнодушно, не могут не заметить и оценить своеобразие, богатство, эмоциональность и образность русского языка. Участникам предлагалась работа с текстами А. П. Чехова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, с тем чтобы найти художественные средства: метафору, олицетворение, аллегорию. Ребята выразительно читали отрывки из произведений великих писателей и определили такую закономерность: лексика многих их них доступна и нам, но наша речь заметно отличается от мастеров слова.

Участники узнали немало интересного и полезного, например, о «говорящих» фамилиях А. П. Чехова, алогизмах Н. В. Гоголя, синонимах М. Е. Салтыкова-Щедрина. Разговор коснулся и художественных стилей, творческих манер писателей. По предложенным отрывкам учащиеся определяли стили писателей и их имена.

Забавным явилось задание, связанное с отгадыванием фразеологизмов. И каково же было удивление подростков, когда они открыли для себя, что часто употребляемые крылатые выражения принадлежат русским классикам – Грибоедову, Пушкину, Крылову.

Великое множество выражений заимствовано из басен И. А. Крылова. Благодаря меткости и точности многие его строки

органично вошли в разговорную русскую речь, стали пословицами, поговорками. Поэтому не случайно мы устроили для старшеклассников гимназии № 22 ***постраничное плавание*** **«Мораль сей басни такова…».** Басня несёт в себе некое поучение, именуемое моралью. Участники знакомились с творчеством баснописцев от Эзопа, Лафонтена до современного автора – Владислава Маленко. Участники самостоятельно выразительно читали произведения и обсуждали их, сопоставляя с современностью. Ярким элементом мероприятия стала инсценировка басни Крылова «Волк и ягнёнок».

Мало кто из великих писателей владел в совершенстве магией слова, искусством словесной живописи, как Н. В. Гоголь. Он всегда тонко и точно использовал речевой материал персонажа в качестве средства его социальной и психологической характеристики. Совместно со старшеклассниками школы № 43 был проведён ***литературный суд над героями поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»*** – **«Манилов, Чичиков и другие».** Юноши и девушки, исполнявшие роли обвиняемых, использовали речь по тексту произведения. И это позволило им отчетливо увидеть и понять литературные портреты гоголевских героев.

Литературно-театрализованная композиция **«Мастер маленького рассказа»,** посвящённая юбилею А. П. Чехова, помогла участникам увидеть талант писателя, проявившийся в ясности, доступности и простоте изложения текста. Краткость его произведения необычайно ёмка и содержательна. Ведь многие его произведения занимают всего несколько страниц, но на них умещается целая жизнь. Об этом таланте восхищённо писал молодой Маяковский: «И вот вместо периодов в десятки предложений – фразы в несколько слов… Язык Чехова определён, как “здравствуйте!”, прост, как “дайте стакан чаю!”». Таким образом, достаточно чётко видно, что некоторые критерии, предъявляемые к культуре устной и письменной речи, гениально использовал в своём творчестве Антон Павлович Чехов.

В нашей повседневной речи, в письмах, СМС, в условиях математических задач используется тот же язык, на котором творили русские классики. Слова те же, почти те же. Но разница в том, что они мастерски использовали возможности русского языка, мы же чаще всего не стремимся разнообразить свою речь. К этому в своё время призывали многие из русских писателей.

Повысить престиж русского языка среди молодёжи вполне возможно через конкурсно-игровые мероприятия. С этой целью нами был организован и проведён ***конкурс знатоков русского языка*** **«Говорун-шоу»** для воспитанников Белгородского лицея милиции. Программа состояла из двенадцати заданий, из которых первое – «Ох, уж эти фразеологизмы!» – вызвало у ребят затруднения. Для них оказалось сложным вспомнить крылатые слова и устойчивые словосочетания. Остальные задания выполнялись с большим увлечением и желанием. Участники восстанавливали известные пословицы, соревновались в правильности произношения скороговорок. Даже наиболее трудный, на наш взгляд, конкурс оказался самым весёлым и творческим. Командам нужно было придумать другое окончание русских народных сказок «Репка» и «Колобок», с использованием отдельных слов и выражений. Участники справились на отлично. В завершение конкурса председатель жюри – Ирина Ивановна Чумак-Жунь, доцент кафедры русского языка и методики преподавания БелГУ, – подвела итоги работы обеих команд, нацелила будущих стражей порядка на систематическое овладение знаниями по русскому языку.

Общеизвестно, что словари являются незаменимыми помощниками в освоении величайшего духовного богатства и сокровенных знаний. Именно такую цель – привлечение к пользованию словарями – ставили мы, организуя ***урок информационной грамотности*** **«Собрание слов, или Один день из жизни словаря».** Девятиклассники школы № 43 г. Белгорода, ознакомившись с биографией учёного-филолога С. И. Ожегова, участвовали в практическом занятии, где требовалось правильно поставить ударение, в словах – пропущенные буквы, образовать форму множественного числа. Проверяли себя школьники по словарю Ожегова. Наиболее увлекательным оказалось разгадывание кроссворда.

На работе с книгой «Большой словарь крылатых слов и выражений» был построен ***интеллектуальный поединок*** **«Ходячие, меткие, крылатые…».** Учащиеся профессионального училища № 4 г. Белгорода с нескрываемым азартом и интересом соревновались в выполнении различных заданий. Уверены, что, узнав многие крылатые выражения, юноши проявят заинтересованность в их дальнейшем изучении и употреблении.

С помощью ***ролевой игры*** **«Хороший тон и телефон»** библиотекари рассказали старшеклассникам школы № 46 основные правила ведения телефонных разговоров. Далее участники делились на пары и разыгрывали предложенные ситуации. Нам удалось вовлечь ребят в процесс, и они сами анализировали игровые моменты. Завершилась игра чествованием победителей и обзором литературы по данной теме.

Особая примета нашего времени – молодёжный сленг. Понятно, что некоторые молодые люди хотят выглядеть взрослее, самостоятельнее, «зашифроваться» от «чужаков». На это явление указывал в интервью газете «Известия» Юрий Прохоров, ректор государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, доктор педагогических наук: «…жаргон всегда был и будет… Молодёжь должна иметь некую свою социальную замкнутость». По этому поводу мы устроили ***спор-час*** **«Молодёжный сленг: за и против».** Юноши и девушки из профессионального училища № 20 г. Белгорода честно признались, что практически все употребляют сленговые выражения. И лишь одна из присутствующих – Ксения Друнина – рассказала, что использует жаргоны только в кругу друзей, в общении со взрослыми старается говорить на правильном литературном языке.

Готовясь к мероприятию, мы заранее взяли интервью у молодых людей на улицах города. На два основных вопроса: «Вы употребляете молодёжный сленг?» и «Сленг засоряет нашу речь?» – соответственно услышали «да» и «нет». Складывается такое впечатление, что молодёжный сленг вошёл в привычку, никто не обращает внимания на свою, а тем более чужую речь. Скорее вызовет удивление речь, в которой не будет жаргонных слов.

Участники согласились с мнением библиотекарей, что правильная, грамотная речь молодёжи становится редкостью. Широкое распространение получили «вводные» слова *короче, типа, прикинь* и т. д. На спор-часе в качестве эксперта присутствовала Дарья Владимировна Халявина, аспирантка кафедры русского языка и методики преподавания Белгородского государственного университета. Её мнение по поводу вынесенного вопроса в название мероприятия следующее: «Ставить вопрос “за или против?” – неуместно. Ибо молодёжный сленг существовал значительно раньше. Юноши и девушки всегда стремились обособиться от старших в своей языко-

вой непохожести, и всё же молодым людям желательно следить за своей речью, пытаться больше использовать русских слов, а не заимствованных из иностранных языков. Для повышения культуры речи нужна определённая государственная программа».

Часть наших мероприятий мы посвящаем самой актуальной проблеме современности – сквернословию. Борьба с этим социальным злом давно стала брендом в Белгородской области, что положительно выделяет регион среди других в Российской Федерации.

Особый интерес вызвала ***встреча***, посвященная вопросам искоренения сквернословия в быту **«Общаться можно, не бранясь»**. К читателям пришла Вера Константиновна Харченко, профессор университета, автор книги «Поведение: от реального к идеальному». Её непринуждённая речь просто заворожила слушателей. Используя примеры из повседневной жизни, гостья мероприятия дала участникам практические советы, как избежать употребления непечатных слов.

Дискуссия **«Сквернословие – болезнь языка?»** раскрыла многие нюансы употребления ненормативной лексики. Наиболее активно молодые люди дискутировали по следующим вопросам: Какие чувства испытывает человек, сталкиваясь со сквернословием? Можно ли обойтись без бранных слов? Молодёжь неплохо владеет информацией о том, что местные власти пытаются бороться с этим злом путём штрафов и размещением во многих общественных местах, в том числе учебных заведениях, лозунгов примерно такого содержания: «Белгородчина – территория без сквернословия». Участники аналитически подошли к рекламе культуры речи. Они рассказывали, какие видели плакаты, проспекты, чем запомнились, и даже предложили свои варианты социальной рекламы: «Слово – одежда мыслей и действий», «Давайте говорить друг другу комплименты!», «Будьте бережнее к слову!». Довольно интересное предложение прозвучало из уст старшеклассника: в учебных заведениях установить штрафной ящик «Выругался – заплати», вокруг чего разгорелись нешуточные споры. Не столь важно, к какому выводу пришли стороны, главное, что эта тема подверглась горячему обсуждению.

Конечно, мы не можем гарантировать, что взрослые и подростки в домашнем кругу позволят себе не снимать всевозможные речевые табу. Наиболее результативным методом, на наш взгляд, видится разъяснительная и просветительная работа. Поэтому мы в ходе мероприятий стараемся продемонстрировать влияние нецензурной речи на генетический код человека. Учёные подтвердили, что в скверном слове таится огромная разрушительная сила. Видоизменение генов ускоряет старение организма, способствует различным заболеваниям и сокращает тем самым срок жизни. Надеемся, что юноши и девушки прислушиваются к нашей информации и делают правильный выбор в сторону отказа от ненормативной лексики.

Неотъемлемой частью нашей деятельности по воспитанию речевой культуры молодёжи являются книжные выставки. В текущем году оформлялись**:** ***выставка-совет*** **«Рецепты красивой речи»,** ***выставка-вопрос*** **«Как бы сказать?»,** ***виртуальная выставка*** **«Будь в форме … общения».** При организации последней молодой специалист библиотеки Светлана Бояренко испытала настоящий творческий подъём. Все свои задумки библиотекарь воплотила в очень интересной и привлекательной презентации. А как заманчиво звучали разделы выставки: «Гимнастика для языка», «Речевой дресс-код», «Со словарём в кармане»! Дизайнерское оформление также получилось креативным: с разделами выставки знакомили молодые люди.

Повышению речевого имиджа белгородской молодёжи способствуют издания малой рекомендательной библиографии. За несколько лет работы в данном направлении нами изданы следующие пособия: памятки **«Красивая речь – что это?», «Чистое слово», «Учитесь спорить по правилам», «Нужна ли экология словам?», «Как повысить словарный запас?»**; рекомендательный список литературы **«Красноречие – это искусство».**

Давно и мудро сказано: «Можно научиться хорошо говорить, читая тех, кто хорошо писал». Эту непреложную истину мы стараемся применять на практике, рекомендуя не только произведения мировой классики, но и стоящую современную литературу, отличающуюся красивым литературным слогом. А для этого сами читаем много, чтобы отобрать нужные произведения. Одна из таких книг заслуживает пристального внимания читателей. Это – «Точки над ё» Натальи Нестеровой. Автор ненавязчиво, даже скорее забавно, устами главной героини знакомит читателей с правилами грамотной речи. Ася Топоркова, выпускница филологического факультета, ведёт на местном радио передачу «Словарик». Её уникальный голос – фирменный знак радиостанции, а занимательными

историями о русском языке заслушиваются и стар и млад. Кроме того, писательница показывает романтическую историю любви своей героини. Книга читается на одном дыхании!

Мы убеждаем своих читателей, что научиться литературному языку, чистому и выразительному, совсем не трудно: развивая собственный интеллект с помощью чтения, занимаясь творчеством, участвуя в школьных, студенческих и других общественных проектах и мероприятиях. В этом случае овладение речевой культурой происходит вполне естественно и без лишнего напряжения.

Работа по воспитанию речевого имиджа молодёжи не может иметь сиюминутные положительные результаты. Это довольно длительный процесс. Мы работаем и будем продолжать это делать. У нас есть новые идеи, планы, проекты. Мы уверены: все наши усилия в дальнейшем будут иметь успех, ведь, как говорят в народе: «Вода и камень точит».

В завершение хочется выразить надежду, что в нашем обществе будет побольше добрых слов. При грамотном использовании язык обладает целебными свойствами – сегодня этот факт не нуждается в доказательствах. На нём построена психотерапия и смежная ей наука – библиотерапия. Ведь генетическому аппарату небезразлично, о чём мы думаем, говорим, какие книги читаем.

Краеведческое просвещение как средство культурно-нравственного и патриотического воспитания молодежи

Ирина Петровна Сурду,
заведующая отделом
краеведческой литературы
МУК «МЦБ Яковлевского района»

Одним из приоритетных направлений в работе библиотек всегда являлось краеведение. Сегодня, когда одной из важнейших общественных задач становится нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию патриотизма, любви и бережного отношения к своей малой родине.

Прошлое и настоящее края, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – всё это становится темой многочисленных мероприятий, проводимых библиотеками.

Постоянным спутником всех наших встреч является книга – самый доступный источник, в котором любой человек может почерпнуть для себя какие-либо моральные правила, духовно-нравственные представления. Именно она формирует сознание, нравственно воспитывает, открывает глубины прекрасного: учит красоте, доброте, сочувствию, любви, отзывчивости, способствует обогащению и накоплению жизненного опыта молодежи.

«Духовная сфера – ничто без гуманитарной основы», – утверждал старооскольский учитель Адриан Митрофанович Топоров, т. е. без приобщения народа к литературе и искусству не выбраться из духовной нищеты.

Читая крестьянам коммуны «Майское утро» мировую классику и самое приметное из зарождающейся советской литературы, Топоров считал, что «художественное творение воздействует, прежде всего, на воображение и эмоции человека. Через возбуждение их оно преобразует и ум».

Десятки авторов, сотни книг читал Адриан Митрофанович крестьянам. Книги обсуждали, о них спорили. С годами откровенные и

оригинальные суждения крестьян становились всё более зрелыми и глубокими.

Этот опыт остаётся универсальным. «Ну, конечно, – как пишет Николай Стефанович Игрунов, – не идти в народ книжки читать. Народ у нас грамотный, но всё же умение читать предполагает и умение глубоко понимать и чувствовать прочитанное». Поэтому так важно общение, непосредственное высказывание читателя о прочитанном. Это как нельзя лучше подтверждают премьеры книг, дискуссии, обсуждения, встречи с писателями, которые стали доброй традицией в межпоселенческой центральной библиотеке.

Наш город Строитель с полным основанием можно назвать поэтическим. В нём живут и творят пять поэтов, трое из которых являются членами Союза писателей России: Павел Савин, Валерий Игин, Николай Молчан. Выход каждого их сборника благодаря центральной библиотеке не проходит незамеченным.

Встречи с читателями, творческие вечера этих поэтов, подготовленные библиотеками района, становятся яркими праздниками поэзии, на которых звучат стихи, несущие высоконравственный заряд патриотизма, светлых чувств, благодарности, милосердия, любви, неприятия пошлости и жестокости.

Частое общение с писателями «заряжает» энергией, настраивает юношей и девушек на творческий процесс. Поэтическая студия «Быть добру», организованная центральной библиотекой и поэтом Валерием Игиным, выпустила в издательстве «Крестьянское дело» сборник стихов под названием «Неделимый огонь», а литературная студия «Начало» (руководитель – поэт Павел Савин) имеет уже несколько своих сборников. Студийцы активно участвуют в акциях и конкурсах, проводимых центральной библиотекой, и нередко становятся их победителями, выступают на встречах со сверстниками.

Творческий потенциал молодёжи, её стремление к самовыражению показал конкурс творческих работ к 50-летию города «Мечтою созданный Строитель», организованный центральной библиотекой. На конкурс были представлены стихи с признаниями в любви родному городу и воспевающие его красоту, коллективные сборники поэтических работ, эссе, рассказы и письма… Лучшие из этих работ библиотека отобрала для антологии поэзии Яковлевского района, где они будут напечатаны наряду с признанными мастерами.

Благодаря организованному центральной библиотекой конкурсу «Если бы писателем был я…», прошедшему в рамках акции «Молодой Строитель читает», на поэтическом небосклоне Яковлевского района взошла звезда молодого поэта из села Алексеевка Максима Бессонова, победителя конкурса в номинации «поэзия».

Литературное творчество влечет к себе все новые и новые умы и души. Начинающим литераторам хочется поделиться своими успехами, прочесть свои творения.

Так, молодые и талантливые поэты Максим Бессонов и Светлана Криничная, участвуя в мероприятии, организованном специалистами межпоселенческой центральной библиотеки, представили вниманию студентов Яковлевского педагогического колледжа и учащихся профессионального училища № 16 свои первые поэтические сборники: «Душа в разрезе», «Иду по жизни со стихами».

Начинающим поэтам задавали много вопросов и даже «критиковали» некоторые стихи. В конце вечера ребята пожелали молодым поэтам дальнейших творческих успехов, неистощимого вдохновения, новых впечатлений и эмоций, которых бы хватило ещё как минимум на десяток сборников. А Светлана и Максим подарили всем желающим свои книги с автографами.

Глубокий след оставила в сердцах молодых читателей и встреча с известным писателем, журналистом, историком, политологом Олегом Евгеньевичем Кирилловым.

Яркость и образность, с которой ведущие представили исторические романы «Выбор», «Отечества ради», За други своя» и другие из серии об отважных «сынах Белгородины» XVII – начала XVIII века, сразу же придали мероприятию высокий духовный настрой. Торжественные и в то же время лиричные песни «Русь», «Россию строят мужики» в исполнении капеллы Дома культуры объединили сидящих в зале молодежь и людей старшего возраста одним осознанием: мы – русские и должны беречь Россию, переданную нам предками.

В беседе с автором студенты говорили о том, насколько их тронула несгибаемость русского характера, бесстрашие русских воинов, их верность долгу и завету отцов и дедов не преступать кодекса чести, а также нежная любовь этих мужественных воинов к своим возлюбленным.

В процессе такого активного отношения к литературе развивается интерес к ней не как к чтиву, занятию от скуки, а как к «учебнику жизни», как к искусству, перед учащимися раскрывается идейно-художественное содержание произведений, идет его эмоционально-нравственный анализ.

Олег Евгеньевич Кириллов в ответном слове призвал юношество помнить, какой ценой добывалась независимость нашего государства, и делать всё, чтобы сохранить целостность России.

Важнейшими духовно-нравственными и социальными ценностями являются патриотизм и гражданственность.

Значительное место в патриотическом воспитании подрастающего поколения занимает книга Анатолия Яковлевича Зеликова «По воле памяти своей…», в которой автор говорит «о живущих и ушедших людях, смысл жизни которых выходит за рамки личного существования». На торжественную презентацию этой книги были приглашены учащиеся школ города.

Воспитание любви к родному краю начинается с уважения к памяти предков, чувства гордости за своих талантливых земляков.

На заседаниях молодёжного студенческого клуба «Эпоха и лица», пятый год работающего в библиотеке, юноши и девушки знакомятся с жизнью и деятельностью великих людей России, в том числе и наших знаменитых земляков, которые могут служить для них примером гражданственности.

Минуты встречи с жизнью и творчеством актера М. С. Щепкина, художников С. С. Косенкова и К. Трутовского, деятельностью инженера В. Г. Шухова и многих других прославивших белгородский край людей оставили неизгладимые впечатления в сердцах молодых людей.

Познакомившись на одном из заседаний клуба с удивительной судьбой слепого путешественника, переводчика, педагога из Старооскольского района Василия Яковлевича Ерошенко, они испытали настоящее потрясение. Позже, на открытии акции «Исторический выбор. Имена Белгородчины», студенты привели убедительные аргументы в защиту его кандидатуры.

Центральной фигурой следующего заседания клуба станет имя Адриана Митрофановича Топорова.

Гражданственность – это в первую очередь практическое служение своему Отечеству. С целью дать молодёжи возможность

принять участие в жизни своего города и села межпоселенческая центральная библиотека принимала участие в разработке и проведении конкурса, объявленного главой Яковлевского района «Если бы главой района был я…».

Молодежи необходимо было ознакомить присутствующих со своей программой социально-экономического развития района, содержащей предложения по совершенствованию различных сфер его жизнедеятельности. Проекты, представленные на конкурс, показали, что молодому поколению небезразлична судьба района. Многие участники предлагали свои идеи для социально-экономического и культурного обновления родного края: программу по улучшению обслуживания населения государственными и муниципальными учреждениями района, пути решения проблемы обеспечения населения качественной питьевой водой, занятости молодежи, реконструкции кинотеатра и др.

Ряд проектов представлял практическую пользу для администраций сельских поселений («Обустраиваем своё село», «Парк отдыха», «Долой серые улицы» и др.).

Глава района (он же председатель жюри) подвел итоги конкурса, наградил победителей и предложил им принять участие в осуществлении представленных проектов.

«Невозможно любить страну, достойно заботиться о ней, не зная уходящую в глубь веков историю края, в котором живешь и трудишься» (Н. В. Федоров).

В настоящее время по всей России активно идет процесс возрождения традиций, культуры и быта казаков. Учащиеся кадетских классов школ города, совершив экскурс в историю казачества под названием «Казачьему роду нет переводу!», узнали о великой роли казачества в истории России, о героических подвигах Ермака, Степана Разина, Емельяна Пугачева и, конечно же, о том, что и наша Белгородчина, и Яковлевский район имеют непосредственное отношение к казакам, к их героическому прошлому.

Почетным гостем мероприятия стал атаман Яковлевского станичного казачьего общества, который рассказал о деятельности возглавляемого им казачьего общества. Воодушевив учащихся героическими примерами подвигов казаков, атаман пожелал молодому поколению воспитывать в себе лучшие качества – доблесть, храбрость, любовь к Отчизне.

В библиотеках района проходят встречи учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками локальных военных конфликтов, ликвидаторами аварии на Чернобыльской атомной электростанции, где ребята имеют возможность задать вопросы людям, которые защищали нашу Родину, не жалея собственной жизни.

Центральная библиотека ко Дню города проводит встречи студентов и школьников с первостроителями. Ребята в ходе этих мероприятий открывают для себя много новых страниц в истории родного города.

Именно с таких встреч, где дети лично могут познакомиться с людьми, их окружающими и живущими рядом, и начинается любовь к малой родине, своему родному городу, селу. Такие встречи помогают школьникам почувствовать живую связь времен, ощутить себя участниками и очевидцами далеких событий.

Бесценный материал по изучению истории родного края представляет собой народная одежда. В течение месяца в отделе краеведческой литературы была оформлена экспозиция «Мозаика белгородского костюма», организованная Белгородским государственным музеем народной культуры.

Во время знакомства с выставкой школьники узнали о том, что причина разнообразия костюмных комплексов Белгородчины кроется в бурной истории заселения нашего края; о том, что каждая часть одежды могла многое рассказать о человеке (о возрасте, социальном статусе) и играла важную смысловую роль, поэтому с ними было связано много ритуалов, обрядов и поверий.

Выставка вызвала у молодежи восторг и удивление красотой выделки и искусством простых крестьянских рукодельниц.

Большой интерес у молодого поколения вызывают и периодически организуемые в фойе центральной библиотеки выставки творческих работ жителей города, где они знакомятся с картинами местных художников, выполненных в различной технике, бисероплетением, кружевом, вязаными работами, работами из дерева и др.

Краеведческое просвещение наиболее эффективно, если использовать в массовой работе современную компьютерную и мультимедийную технику.

Живой интерес у старшеклассников вызывают медиавыставки, викторины и виртуальные путешествия, посвященные родному

краю: познавательное виртуальное путешествие *«По золотому кольцу Белогорья»*, медиаэкскурсия *«Край родной, навек любимый, в заповедниках хранимый»,* виртуальная прогулка по музеям Белгорода и Яковлевского района *«Хранители истории и культуры края»* и др.

Сотрудниками центральной библиотеки был подготовлен интерактивный «Путеводитель по Яковлевской земле», презентация которого прошла в школах города.

«Путеводитель…» состоит из нескольких разделов, самым большим, насыщенным и информативным из которых является раздел «Достопримечательности», который в свою очередь разбит на подразделы: «Памятники природы», «Музеи», «Памятники воинской славы» и др. Каждый из подразделов содержит фотографии интересных для посещения мест и их описание.

Принимая участие в реализации областной программы «Развитие сельского туризма в Белгородской области», поселенческие библиотеки района разрабатывают туристические маршруты по наиболее интересным историческим, культурным и святым местам Яковлевской земли.

На сегодняшний день в Гостищевской поселенческой библиотеке разработан экскурсионный маршрут к памятникам, расположенным на территории Яковлевского района, автором которых является наш земляк, самобытный художник и скульптор – Анатолий Ефимович Беседин.

Специалисты районной библиотеки организовали экскурсию для членов Всероссийского общества слепых в село Шопино, в Храм Покрова Пресвятой Богородицы и к святому источнику «Шопинская купель».

Библиотекари Томаровской модельной библиотеки работают по проекту «Чистая Томаровка». В рамках данного проекта прошел экологический субботник по очистке берегов реки Ворскла от валежника и бытового мусора, а также совершен экологический поход «Добротой измерь свой путь». Участники похода – школьники и жители – прошли по левому берегу Ворсклы, обратив внимание на его состояние, отметив проблемные места, запечатлев свои наблюдения с помощью фото- и видеосъемки.

Кустовской модельной библиотекой и школой разработан проект туристско-краеведческого похода «Сплав по реке Ворскла» по маршруту Кустовое – Грайворон, Грайворон – Кустовое.

Таким образом, используя разнообразные формы работы, технические возможности, библиотека стремится решать вопросы патриотического воспитания молодежи, формируя у них такие важные качества, как ответственность, чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей.

Закончить выступление хочется словами академика Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

От истоков Родины к истокам души

Ольга Валентиновна Бондарева,
заведующая отделом краеведения
МУК «ЦБС Красногвардейского района»

Важнейшая необходимость настоящего времени – воспитание и развитие духовно-нравственной личности. Перед современным обществом стоят, прежде всего, задачи, связанные с его духовно-нравственным оздоровлением, восстановлением духовной оси народной жизни, возрождением социального оптимизма, человеческого достоинства.

Учитывая эту реальность, в Красногвардейской районной библиотеке разработана и реализуется просветительская программа «От истоков Родины к истокам души».

Главное ее назначение – создание условий для развития духовной личности на основе интеллектуальной компетенции и самостоятельного творческого навыка. Программа также нацелена на формирование представлений у граждан Красногвардейского района об этических нормах духовности. Она способствует наполнению содержанием представления о патриотизме, любви к Родине.

Сроки ее реализации – 2011–2013 годы, осуществляется она в рамках долгосрочной целевой программы «Духовно-нравственное воспитание населения Белгородской области на 2011–2013 годы».

Современное чтение – лишь малая часть общей целенаправленной работы, общего плана действий по формированию духовно-нравственных ценностей у граждан. Реализация программы сплачивает людей, искренне убеждённых в пользе и актуальности воспитания молодёжи: усилия педагогов, библиотекарей, журналистов телевидения и других специалистов.

Духовно-нравственное воспитание во многом зависит от родителей. Если в семье заведено из поколения в поколение читать классику, научные или научно-популярные журналы, серьезные статьи, то и у воспитанников со временем возникнет такая потребность. Отсюда – привлечение в библиотеку родителей, разнообразные формы работы с этой категорией пользователей библиотек.

В программе обозначено несколько направлений:

1) Развитие гражданственности, патриотизма.

2) Развитие нравственных чувств и этического сознания.

3) Развитие ценностного отношения к окружающему миру, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

В программе участвуют:

- старшеклассники средних школ, работающая молодежь;
- специалисты организаций, занятые в сфере культуры и образования, телевидения;
- актив, участвующий в краеведческом просвещении населения, члены краеведческих клубов района;
- энтузиасты-краеведы, авторы статей и книг по краеведческой тематике.

Условно все мероприятия программы разделяются на несколько комплексов:

1) знакомство с научно-теоретическими материалами; изучение методической литературы по теме проекта; создание банка данных «Российский опыт духовно-нравственного воспитания», разработка анкет для подростков, рабочей молодежи, специалистов предприятий и организаций, работающих в сфере образования и культуры, родителей; подготовка обзоров прессы для специалистов библиотек и педагогов, подготовка методической службой разработок по теме проекта;

2) пополнение фондов необходимой литературой: налаживание контактов с авторами и издателями, составление рейтинга изданий среди читателей, среди библиотекарей лучших произведений духовно-нравственного содержания. Обмен (в переписке на сайтах и блогах) с другими библиотеками страны названиями книг, материалов, фильмов, полнотекстовыми копиями;

3) развитие литературного вкуса, багажа начитанной литературы среди библиотекарей и специалистов – участников программы. Проведение тренингов, семинаров, обсуждений литературы, изучение сегмента православной и околоправославной литературы, с привлечением священнослужителей, педагогов дополнительного образования, преподавателей;

4) культурно-досуговые мероприятия.

Среди множества форм работы по организации досуга в библиотеке с использованием литературы предусматривается совместная организация с управлением образования района, священнослужителями экскурсий по историческим и духовным местам Белгородчины; посещение церквей, музеев, обсуждение книг в созданных ранее клубных объединениях при библиотеках.

В программе используются активные методы воспитания, включающие различные виды юношеского творчества.

Краеведческая составляющая образования и воспитания играет ведущую роль в проекте, в решении задач патриотического и нравственного становления личности.

Использование литературно-краеведческого материала при организации различных мероприятий позволяет приобщить граждан к творчеству, к социальной активности, обогащает духовный мир, пробуждает любовь и уважение к русской культуре, родному краю.

Среди наиболее интересных мероприятий программы – информационно-просветительская акция «Святыни земли Белгородской», районный поэтический конкурс «Если душа родилась крылатой», краеведческая акция «Пишем историю вместе», культурно-просветительская акция «Наши корни», занятия «Литературного университета».

Акция «Святыни земли Белгородской» проводилась с 1 февраля по 1 июня 2011 года в муниципальных библиотеках района с целью популяризации духовного и культурно-исторического наследия Белгородской области.

Читатели муниципальных библиотек познакомились с произведениями отечественной художественной культуры, с привлечением материалов краеведческого содержания. Организовывались литературные ток-шоу, литературные ринги, книжные выставки и обзоры к ним и другие мероприятия.

В завершающем дне акции в районной библиотеке прошел своеобразный отчет библиотекарей о проделанной работе, в акции участвовали специалисты Центра народного творчества и заведующая службой по охране памятников истории и культуры управления культуры и кинофикации Красногвардейского района. Надеемся, что благодаря нашим усилиям читатели обратили внимание на важность сохранения святынь нашей страны и Белгородчины.

Районный поэтический конкурс «Если душа родилась крылатой» проходил в марте 2011 года.

Конкурс еще раз подтвердил, что Красногвардейская земля богата поэтическими талантами. Он приглашал к участию всех, кто пишет стихи или проявляет способности к литературному творчеству.

В соответствии с распоряжением администрации района № 206 от 9 марта 2011 года, поэтическое состязание проводилось в два этапа. Местом проведения отборочного первого этапа стали сельские учреждения культуры. В течение недели – с 22 по 29 марта 2011 года – в четырех зональных мероприятиях определились лидеры в двух возрастных категориях: «поэты до 18 лет» и «поэты 18 лет и старше», которые продолжили соревнование в заключительном этапе. Он прошел 31 марта в Центральной районной библиотеке. В задачи конкурса входило: стимулирование творческого потенциала жителей района; выявление и поддержка юных дарований; организация разнообразного и содержательного досуга детей и взрослых; формирование у детей высоких эстетических вкусов; организация совместной деятельности образовательных учреждений, учреждений культуры, творческих коллективов, средств массовой информации в развитии и пропаганде литературного творчества. Конкурс запомнился всем его участникам массовостью и накалом борьбы.

Краеведческая акция «Пишем историю вместе» (февраль – декабрь 1912 года) вошла в районный портфель проектов. На ее реализацию планируется бюджет 14 тысяч рублей. Пройдет акция в виде серии краеведческих конкурсов.

Культурно-просветительская акция «Наши корни» в феврале – декабре 2013 года должна пройти как серия мероприятий, направленных на возрождение и сохранение исконных традиций семьи.

Темы предстоящих занятий «Литературного университета»: обсуждение литературы «Круг чтения современного библиотекаря»; проведение совместных тренингов с педагогами школ района и библиотекарями «Искусство воспитания через чтение», «Чтение как инструмент личностного роста» и др.

Невозможно в одном докладе подробно описать прошедшие и предстоящие мероприятия программы. Они разнообразны и по форме, и по содержанию, но главную идею всего проекта можно бы было выразить в одном слогане: «Через просвещение к духовно зрелой, гармонично развитой личности». Это и является основной идеей современного просвещения.

Приложение 1

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

СОВЕТ ДЕПУТАТОВ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РЕШЕНИЕ

28 декабря 2011 г. № 678

Об увековечении памяти
Адриана Митрофановича Топорова

В целях увековечения памяти о выдающейся личности, в соответствии с Порядком установки памятников, мемориальных досок и иных памятных знаков на территории Старооскольского городского округа, утвержденным решением Совета депутатов Старооскольского городского округа от 21 ноября 2008 года № 218, руководствуясь Уставом Старооскольского городского округа, Совет депутатов Старооскольского городского округа

Р Е Ш И Л:

1. Присвоить Песчанской библиотеке - филиалу № 30 муниципального учреждения культуры «Старооскольская Централизованная библиотечная система» мемориальное наименование «Песчанская библиотека имени А.М. Топорова - филиал № 30 муниципального учреждения культуры «Старооскольская Централизованная библиотечная система».

2. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на постоянную комиссию Совета депутатов Старооскольского городского округа по социальной политике (Чеснокова Л.Н.).

3. Настоящее решение вступает в силу со дня его подписания.

Председатель Совета депутатов
Старооскольского городского округа **И.В. Потапов**

Приложение 2

Подарок заслуженного художника России Г. А. Кудрявцева

Содержание

Предисловие…… 3
Приказ начальника управления культуры о проведении II Топоровских чтений…….. 5
Соглашение о сотрудничестве между Белгородской государственной универсальной научной библиотекой и Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова……. 6
Положение о проведении конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине……. 8
Протокол заседания жюри конкурса на создание логотипа Топоровских чтений на Белгородчине……. 12
Блок I. «Я – солдат культурно-просветительного фронта»…….. 14
Курганский С. И. Вторые Топоровские чтения на Белгородчине…….. 14
Топоров И. Г. Традиции просветительства в России. Л. П. Ешин и И. Н. Серышев – первые наставники А. М. Топорова на стезе просветительства…… 17
Попадыч Т. А. От поколения к поколению: просветительские идеи А. М. Топорова на Алтае…….…….. 29
Осыков Б. И. Два дневника (малоизвестный эпизод из творческой биографии А. М. Топорова)…….. 36
Прохоров С. М. Русские писатели серебряного века на страницах книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях»…….…….. 39
Городова Ю. С. Педагог, писатель, просветитель и общественный деятель……. 45
Блок II. «Выдающиеся просветители России: с думой о прогрессе общества»…….. 50
Патлань Ю. В. Иннокентий Серышев на страницах мемуаров А. Топорова. И. Серышев и В. Ерошенко в эсперанто-печати 1910–1920-х гг. ……... 50
Климова Д. А. Просветительская деятельность М. В. Ломоносова: к 300-летию со дня рождения…… 59
Коврыга О. Н. Графиня Софья Панина – благотворительница, меценатка, просветительница…….…….. 63
Блок III. «Профессиональное (творческое) пространство и просветительство: единство долга и призвания»…….. 73
Кудрявцев Г. А. Просветительство в изобразительном искусстве……. 73
Слюнина Н. Т. Н. С. Косов – художник, фотограф, краевед…… 79
Суряднова С. В. Н. Н. Кузюлев: энциклопедист родного края……... 83

Савченко Т. А. Преемственность старооскольского просветительства…… 94
Пулина И. Н. Возрождение забытых имен просветителей России и Белгородчины…….…… 101
Дергилева О. С. Творчество губкинских авторов в библиотечном культурно-образовательном пространстве…….…… 107
Блок IV. «Современные форматы просветительства»……. 112
Бабичева Е. В. Роль культурно-досуговых мероприятий в просветительской деятельности:…… 112
Бирюкова Е. В. Литературно-дискуссионный клуб «Бригантина»: формы и методы просветительской деятельности в детской библиотеке…….. 116
Монина В. А. Как повысить речевой имидж молодого человека: из опыта работы Белгородской государственной библиотеки для молодежи…….. 120
Сурду И. П. Краеведческое просвещение как средство культурно-нравственного и патриотического воспитания молодежи……... 128
Бондарева О. В. От истоков Родины к истокам души…… 136
Приложения……. 140
Решение «Об увековечении памяти Адриана Митрофановича Топорова»…… 140
Подарок заслуженного художника России Г. А. Кудрявцева…… 141

ВТОРЫЕ ТОПОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ НА БЕЛГОРОДЧИНЕ (19–20 октября 2011 года)

Редактор ***И. А. Егорова***
Компьютерная верстка ***М. Е. Шеховской***

Сдано в набор 06.06.2012. Подписано в печать ……2012.
Формат 60 x 84 $^{1}/_{16}$. Усл. печ. 9,25 л. Заказ № 15.

БИЦ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
308000, г. Белгород, ул. Попова, 39а
(на время реконструкции – Гражданский пр-т, 61)
тел. 42-10-61