*Атрибуция* – от латинского attribution – приписывание. Это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается как на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и т.п., так и привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

*Атрибуцией* – также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику, или же установление какого-либо лица, изображенного на портрете.

*Музейная атрибуция* – описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам – признакам предмета.

Вот некоторые из них: автор, название предмета, время создания, размер, техника исполнения, сохранность и само описание как таковое. Как правило, именно этот вид атрибуции предлагается участникам олимпиады. Он близок к составлению инвентарного описания в музейной практике.

Основные требования, предъявляемые к данной работе – это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета участник олимпиады должен обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1.Название предмета.

2. Инвентарный номер, шифр.

3. Источник поступления (известен или нет).

4. Подлинность (подлинник или копия).

5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).

6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).

7. Материалы.

8. Техника исполнения, способ изготовления.

9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).

10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).

11. Краткая характеристика предмета (собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12-14).

12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).

13. Назначение предмета.

14. Время и место создания (иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию – установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).

15. Авторская принадлежность.

16. Социальная принадлежность.

17. Этническая принадлежность.

18. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).

19. Сохранность.

Бланк атрибуции:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учетное обозначение | Название | | | Размеры | |
| Источник поступления (Легенда предмета (кому принадлежал,  каким образом попал в музей и т.п.): | | Техника исполнения. Способ изготовления. | | | Клейма, марки, штампы и др. |
| Время создания и место бытования. Связь с краем. | | |
| Материал | | | Сохранность | | |
| Краткая характеристика предмета (Этническая принадлежность. Описание внешнего вида, формы, составных частей, назначения, устройства предмета) | | | | | |

**Чаще всего ошибки встречаются в следующих позициях:**

- тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;

- описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;

- следует знать терминологию - сохранность полная, неполная, утраты, замины: надрывы, пятна утрата титульного листа и т.д.;

- следует называть возможный источник поступления – экспедиция дар, закупка и т.д.;

- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, чернильница т.д.;

- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;

- размер дается в сантиметрах для листового материала рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.